



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة سامراء
كلية التربية

مجلة سُرَّيْرُكِي

للدراستات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون - السنة السادسة عشرة

١٤٤٢هـ / آذار ٢٠٢١م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْرَاءُ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون - السنة السادسة عشرة /

١٤٤٢ هـ /

أذار ٢٠٢١ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين
مدير التحرير:	م. د. عمر يوسف حميد
مدقق اللغة العربية:	م. د. رعد سرحان ابراهيم
مدقق اللغة الانكليزية:	م. د. سيف حبيب حسن
مسؤول الشؤون الادارية والفنية:	السيد علي عبدالخالق عبدالله كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيد احمد محمود احمد

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|---|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبید | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية /
جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /
جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى /
المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطوهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسماءهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الأعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.
- ❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة صدر من رأى
جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة السيد رئيس جامعة سامراء المحترم

مسيرة العلم ذات طريقٍ طويلٍ ممتعٍ يقطفُ الدارسون على مر العصور ازهاره ويستنشقون عييره لينقلوه مادة طيبة نقية لكل سالك يسبر اغوارها بحثا عن رحيق ازهارها وفي هذا السياق دأبت جامعة سامراء بالنهوض بمجالاتها العلمية لتجعلها منابر للعلم والعلماء والباحثين بمختلف مشاربهم وماربهم ..

وفي عمل دؤوب ومثابرة واضحة تستمر مجلة سر من رأى بنشر الابحاث العلمية الرصينة متتبعة النهج التقويمي الأمثل لنشر كل ما هو متميز من الابحاث من شتى الجامعات العراقية والعربية فتجد في طياتها الأدب واللغة والسياسة والقانون والتاريخ والفقه والحديث وغيرها من العلوم الإنسانية التي هي مشكاة الطريق لسالكى البحث عن مصادر النور والمعارف لتخرج لنا اليوم بعددها السادس والستين بإخراج رائع وتنظيم دقيق، ولهذا نشد على أيدي القائمين على المجلة وندعو الله لهم بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور

صباح علاوي خلف السامرائي

رئيس جامعة سامراء

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بهم اقتفى.

أما بعد:

فقد حرصت هيئة تحرير مجلة (سر من رأى) على الاستمرار في تطوير المجلة بما يليق بسمعتها ومكانتها العلمية ، مع ما يحيط البلد بل العالم أجمع - في ظل جائحة كورونا - من ظروف صحية معقدة ، وكان اجتهادها حاضراً في اختيار البحوث العلمية النافعة ساعية في تحقيق الرصانة العلمية المنشودة.

ومن فضل الله تعالى أن يوافق إصدار العدد (السادس والستون) من مجلتنا ونحن نستقبل شهر رمضان الخير لهذه السنة الهجرية (١٤٤٢هـ) والذي قال في حقه سبحانه (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) سورة البقرة ، من الآية ١٨٥.

وتناول هذا العدد البحوث والدراسات في العلوم الإنسانية المتنوعة (اللغة العربية وآدابها ، علوم الشريعة الإسلامية ، العلوم التربوية والنفسية ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة ، القانون ، الإدارة والاقتصاد) فضلاً عن بحوث اللغة الإنكليزية .

ISSN 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



عالجت بعض الدراسات والبحوث مشاكل تخص واقع المجتمعات المعاصرة ، منها بحث (التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في موقع القيادة) و (التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية ٢٠٣٠ م) و (المسؤولية الاجتماعية والوطنية وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية) ، ودراسات القانون متميزة في هذا العدد منها (أثر التكيف القانوني في التعليم الالكتروني في ظل جائحة كورونا) وبحث (الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق) .
أمل أن يستمر عطاء الباحثين ، داعياً الله تعالى للجميع التوفيق والسداد والرشاد .

مجلة سر من رأى الأستاذ الدكتور

إحسان طه ياسين ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة من النشر

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور اللغة العربية		
٢٤-٣	ابعد الشخصية الرئيسة في رواية (أسد البصرة) لضياء جبيلي م. د. م. مي جميل شريف العاني وزارة التربية / مديرية تربية محافظة الانبار	٨٠٤
٥٠-٢٥	الالتفات في رسائل إبراهيم بن المهدي م. د. م. وسن عبدالستار حمدي المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ. د. رمضان صالح عباد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت - كلية التربية للبنات	٨١٨
٨٨-٥١	البعد الكتابي لأسماء الله باللغة العبرية يهوه وإيلوهيم وأدوناي (انموذجاً) م. م. صادق محيي علوان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٣
١١٤-٨٩	البنى الحكائية في معلقة امرئ القيس م. د. م. عزيزة عز الدين لافي قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / جامعة الانبار	٧٣٥
١٤٢-١١٥	بنية العنوان وأثرها في دلالة مجموعة (دمشق الحرائق) لزكريا تامر م. د. م. صبا شاكر محمود م. د. م. سروى صباح رجب مجلة رؤى جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	٥٢٩
١٦٦-١٤٣	التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي لمحمود درويش أ. م. د. غانم صالح سلطان مجلة للدراسات الإنسانية وحكمة متخصصة جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٧٧٤

٢٠٠-١٦٧	تداخل المرجعيّات في رواية (عمكا) لسعدي المالح أ.م.د. محمود عايد عطية جامعة الموصل / كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٨٥٠
٢٤٠-٢٠١	التوظيف الصرفي لما لم تنطق به العرب شرح عيون كتاب سيبويه لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١ هـ) أنموذجاً أ.م.د. أحمد صفاء عبد العزيز العاني كلية التربية / القائم - جامعة الأنبار	٧٥٦
٢٧٨-٢٤١	الذاكرة وأثرها في شعر بدر شاكر السياب قصيدة شباك وفيقة ٢ أنموذجاً أ.م.د. وسن عبد الغني مال الله المختار جامعة الموصل / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية	٨١٣
٣٢٤-٢٧٩	رسالة في بيان ما يذكر وما يؤنث لمحمد بن محمود الطرابزوني المتوفى (١٢٠٠ هـ) دراسة وتحقيق د. رغد جهاد عبد جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٧٠٦
٣٤٨-٣٢٥	الزمان والمكان في قصص قاسم سعودي الباحث: ايناس عدي حاتم السامرائي أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة العربية	٦٦٠
٣٩٠-٣٤٩	سمات منهج ابن إياز في كتابه: قواعد المطارحة في النحو أ.م.د. فاطمة بنت عبدالرشيد بن محمد عبدالله كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - قسم النحو والصرف	٩٢١
٤٠٦-٣٩١	سوسيولوجيا الكناية الرّامزة - دراسة في أحاديث نبويّة شريفة - أ.م.د. آزاد حسّان حيدر جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٥٩٣

٤٥٤-٤٠٧	صُورَةُ الصُّبْحِ فِي الشُّعْرِ الجَاهِلِيِّ (المَقَاصِدُ وَالتَّشْكِيل) أ.م.د. مريم بنت عبد الهادي القحطاني جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، قسم الأدب	٨٥٦
٤٨٨-٤٥٥	فاعلية الوصف في رواية (عطب الذاكرة) لسالم الغزولة م.د. جمان فيصل خليل الطائي جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧١٩
٥٠٦-٤٨٩	قراءة في المدونة النقدية لمحمد صابر عبيد (تطبيقات نقدية) م.د. علي إسماعيل جاسم جامعة سامراء / كلية الآداب	٧٩٠
٥٣٢-٥٠٧	المرأة في شعر شواعر غرناطة قراءة في ضوء المنهج النفسي للأدب أ.م.د. واقدة يوسف كريم قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة سامراء	٧٦٠
٥٥٢-٥٣٣	معاني ثوانٍ للحيوان في شعر ابن هانئ الأندلسي أ.م.د. بسمة محفوظ عبد الله قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة الجمدانية	٧٢٠
٥٧٨-٥٥٣	النسق المضمّر في نثر الجنيد البغدادي م.د. ماجدة عجيل صالح جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية	٧٦٥
محور الشريعة		
٦٢٦-٥٨١	(حقيقة النسخ في القرآن الكريم) دراسة في الشكل والمضمون م.د. علي سوادى ظاهر الجوهر جامعة الصادق / كلية الآداب / قسم علوم القرآن	٧٠٣

ISSN 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 <p>٦٦٤-٦٢٧</p>	<p>حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان للسيد أحمد زيني دحلان (ت ١٣٠٢هـ) دراسة وتحقيق</p> <p>أ.م.د خالد مظهر أحمد العيساوي مديرية تربية صلاح الدين أ.م.د منير محمد دحام جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية</p>	<p>٧٥١</p>
<p>٦٩٨-٦٦٥</p>	<p>الأصول الجامعة للعقائد والفضائل في سورة الأنعام من خلال تفسير المنار (من الأصل الحادي عشر إلى الأصل الحادي والعشرين) دراسة موضوعية</p> <p>د. فاخر عباس عيسى عزيز الداودي مديرية الوقف السني / طوز</p>	<p>٧٠٩</p>
<p>٧٢٨-٦٩٩</p>	<p>انفرادات الإمام حمزة وأثرها في التفسير نماذج منتخبة</p> <p>د. زينب محمد عباس مديرية تربية صلاح الدين</p>	<p>٥٠٨</p>
<p>٧٨٤-٧٢٩</p>	<p>تحفة الأختيار على الدر المختار لإبراهيم بن مصطفى الحلبي (المتوفى ١١٩٠هـ - ١٧٧٦م) (كِتَابُ الشَّرِكَةِ) من لوحة (٤١٢) إلى لوحة (٤١٨) - دراسة وتحقيق -</p> <p>م.د. سلام ساهم بديوي مديرية الوقف السني في سامراء</p>	<p>٩١٨</p>
<p>٨١٠-٧٨٥</p>	<p>تقديم الأم على الأب في النفقة والرضاعة والحضانة</p> <p>م.م. محمد كاظم محمد خلف الدليمي مجلة دراسات إسلامية دائرة المؤسسات الدينية والخيرية</p>	<p>٧٥٢</p>
<p>٨٨٢-٨١١</p>	<p>تكثير المجازاة بالمرتين في السياق القرآني</p> <p>أ.م.د. محمود عقيل معروف العاني جامعة الأنبار - كلية العلوم الإسلامية - قسم التفسير وعلوم القرآن. سامراء</p>	<p>٩٠٧</p>

٩٢٨-٨٨٣	جريمة زنا المحارم وعقوبتها في الشريعة والقانون م. د. صدام حسين ياسين العبيدي كلية الإمام الأعظم الجامعة / كركوك	٤٢٠
٩٧٢-٩٢٩	رسالة فيما يجب اعتقاده تأليف الإمام قاسم بن صلاح الدين الخاني [ت: ١١٠٩هـ] دراسة وتحقيق أ.م.د. عوض جدوع أحمد قسم العقيدة الاسلامي - كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٧٣٦
١٠٠٦-٩٧٣	شرح الميدانية (في علم التجويد) للعالم العلامة الشيخ علي بن أحمد التدمري تحقيق م. د. محمد عبد الإله محمد شريف التدريسي في ثانوية الحدباء الإسلامية	٧٩٤
١٠٣٤-١٠٠٧	صفات الداعية وواجباته تجاه المدعو في زمن الفتن م. د. عبد الله حميد جاسم دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية	٨٣٦
١٠٧٨-١٠٣٥	فلسفة تقسيم العقوبات في الشريعة الإسلامية. دراسة مقاصدية م.م. تحسين عبد الله عبد الرحمن الدركلي المديرية العامة لتربية نينوى / مديرية الاشراف الاختصاصي	٧٥٧
١١٠٦-١٠٧٩	مراتب تفسير الحديث بالحديث بين صحيح البخاري والكافي للكليني "دراسة موازنة" الباحث: أحمد حيدر علي العبادي م. د. علي نهاد خليل العزاوي جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية	٦٩٤
١١٣٨-١١٠٧	مرويات التابعية عائشة بنت طلحة (رضي الله عنها) في الصحيحين دراسة وتحليل م.م. نورية صبار أحمد المحمدي جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - علوم القرآن والتربية الاسلامية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٧٤٣

١١٦٢-١١٣٩	وسائل الإعلام وآثارها على الأطفال م. د. علاء حسن خلف جامعة سامراء - كلية التربية - العراق	٨٧٩
محور التاريخ والجغرافيا		
١١٩٢-١١٦٥	أحوال اليهود في مصر خلال القرن التاسع عشر أ. م. د. رائد راشد محمد الحياني العراق - الجامعة العراقية - كلية التربية - قسم التاريخ	٨٠٢
١٢١٦-١١٩٣	اغتراب التعليم عن حاجة سوق العمل وتداعيات البطالة م. د. رشيد أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم التاريخ	٨٢١٤٢
١٢٥٢-١٢١٧	آليات تحقيق التنمية السياحية المستدامة للمواقع الأثرية محافظة نينوى انموذجا د. احمد طلال الطائي م. اسماء خالد جرجيس د. نشوان محمود الزبيدي قسم الجغرافية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة الموصل وزارة التربية - المديرية العامة لتربية نينوى	٨٧٠
١٢٩٢-١٢٥٣	تحليل الخصائص الهيدرولوجية لمورفومترية لحوض وادي عبدالله في محافظة نينوى باستخدام نظم المعلومات الجغرافية Gis. م. د. بشير فرحان محمود التميمي جامعة الحمدانية / كلية التربية / قسم الجغرافية	٥٦٦
١٣١٨-١٢٩٣	التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية عام ٢٠٣٠م م. د. رواء خزععل سباهي عذاب وزارة التربية - مديرية تربية صلاح الدين مجلة للدراسات انسانية محكمة متخصصة تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٨٩٥

 <p>١٣٤٢-١٣١٩</p>	<p>خيانة حيدر بن كاوس الافشين لوالده والخليفة المعتصم بالله (٢٠٤-٢٢٦هـ / ٨١٩- ٨٤٠ م)</p> <p>أ.م.د: سعد رمضان محمد</p> <p>جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم التاريخ</p>	<p>٨٤٣</p>
<p>١٣٧٢-١٣٤٣</p>	<p>دور الحكومة الكورية الجنوبية في معالجة الآثار الاجتماعية للأزمة المالية الآسيوية لعام ١٩٩٧</p> <p>م.د. عمر صابر عبدالله عمر التكريتي</p> <p>المديرية العامة لتربية صلاح الدين</p>	<p>٧٢٦</p>
<p>١٤٠٦-١٣٧٣</p>	<p>سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه الأزمة العراقية - الكويتية حزيران ١٩٦١</p> <p>أ.م.د أديب صالح عبد منصور</p> <p>جامعة كركوك - كلية الآداب - قسم التاريخ</p>	<p>٧٨١</p>
<p>١٤٣٨-١٤٠٧</p>	<p>سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه ألمانيا النازية ١٩٣٩-١٩٤١</p> <p>م.د. فؤاد قحطان رجب م.د. أدریس نامس دحام</p> <p>المديرية العامة للتربية في صلاح الدين جامعة سامراء / كلية التربية</p>	<p>٧٦٢</p>
<p>١٤٦٦-١٤٣٩</p>	<p>الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم و دوره في التطورات الداخلية لإمارة دبي ودولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧١-٢٠٠٦</p> <p>م.د. ميثاق فتاح خلف</p> <p>المديرية العامة لتربية صلاح الدين - قسم تربية سامراء</p>	<p>٧٩٨</p>
<p>١٤٨٨-١٤٦٧</p>	<p>العلاقات البابلية - العبرية القديمة أبان العصر البابلي الحديث (الكلاسي) ٦٢٦-٥٨٦</p> <p>م.د. طعمه وهيب خزعل</p> <p>العراق - جامعة تكريت</p>	<p>٧٥٥</p>
<p>١٥٢٠-١٤٨٩</p>	<p>مرحلة العمل السياسي السلمي وظهور الاحزاب والكتل السياسية في سورية ولبنان ١٩٢٧-١٩٤٣</p> <p>م.د أنوار سعدون نجم</p> <p>تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء وزارة التربية / الرصافة الاولى</p>	<p>٧١٦</p>

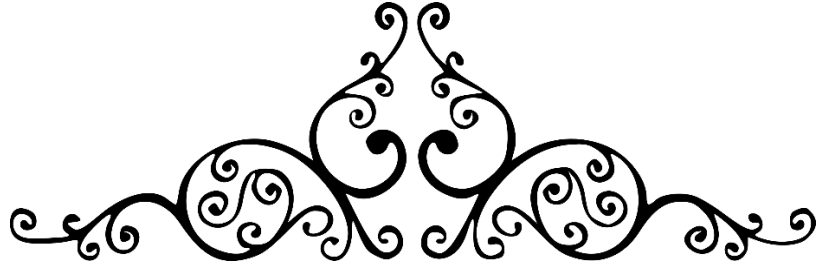
١٥٣٦-١٥٢١	مصطلحات إقتصادية في لهجات اللغة الآرامية م. د. عمر عامر عبود الجامعة العراقية / كلية التربية	٧٠٠
١٥٨٢-١٥٣٧	استراتيجية بايدن من منظور مدارس العلاقات الدولية تطبيقات في منطقة الشرق الأوسط د. زيد عبدالوهاب الاعظمي باحث في العلاقات الدولية وخبير دراسات العراق في مركز دراسات الشرق الاوسط وعضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية - اسطنبول	٩٣٥
محور العلوم التربوية		
١٦٢٨-١٥٨٥	أثر استراتيجية التفكير البصري في تحصيل مادة الرياضيات لدى طلاب الصف الثالث متوسط وتفكيرهم الجبري م. ليلي خالد خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٨٢
١٦٦٤-١٦٢٩	أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في اكتساب المفاهيم الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتنمية تفكيرهم المتشعب أ.م. د. فاضل عبد الحسن فاضل عباس المديرية العامة لتربية صلاح الدين / تربية الدجيل	٥٤٧
١٦٩٠-١٦٦٥	أثر استراتيجية بوليا في اكتساب المفاهيم الإسلامية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم التأملي أ.م. د. يوسف حسن محمد جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن أ.م. مروان حكم توفيق جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٩٤٥

١٧١٤-١٦٩١	اثر التكيف القانوني للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا م. د يوسف مظهر أحمد العيساوي جامعة سامراء - كلية التربية	٩١٩
١٧٥٨-١٧١٥	الأسى النفسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة فاقدى الاباء واقراهم الطلبة العاديين الذين يعيشون مع ابائهم م.د. رسالة عبد الله خلف م.د. بان صابر قدوري جامعة سامراء كلية التربية جامعة تكريت كلية الآداب	٧٥٤
١٧٩٨-١٧٥٩	التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في مواقع القيادة م. م. هبة عبد المحسن عبد الكريم جامعة بغداد - مركز دراسات المرأة	٢١١
١٨٢٦-١٧٩٩	التحمل النفسي وعلاقته بالتسامح الاجتماعي لدى طلبة جامعة سامراء م.د. أزهار يوسف خلف جامعة سامراء - كلية التربية	٦٧١
١٨٥٨-١٨٢٧	تقويم محتوى كتاب التربية الإسلامية للصف السادس الإعدادي في ضوء الاقتصاد المعرفي م. م. رضوان فاروق قاسم المناهج والتدريس - المناهج العامة - مديرية تربية نينوى	٧٩٥
١٨٨٦-١٨٥٩	الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق (دراسة مقارنة) م. م. رنا الطيف جاسم جامعة سامراء / كلية التربية - قسم الجغرافية	٩١٢
١٩٢٢-١٨٨٧	دراسة واقع ومكونات الذكاء التسويقي في المنظمات السياحية: دراسة استطلاعية لأراء عينة من المدراء في فنادق الخمسة نجوم في اقليم كردستان - العراق. م. د. فارس محمد فؤاد النقشبندى جامعة دهوك / كلية الإدارة والاقتصاد / قسم إدارة السياحة والفنادق	٧٨٣

١٩٥٢-١٩٢٣	المراقبة الذاتية وعلاقتها بالتفكير القطبي لدى طلبة المرحلة المتوسطة أ.م.د. بشرى خطاب عمر السنوي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات	٧٥٣
١٩٩٦-١٩٥٣	المسؤولية الاجتماعية والمواطنة وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية / جامعة كركوك أ.د. علاء الدين كاظم عبد الله أ.م.د. جنان قحطان سرحان م.م. أريان عبد الله محمد جامعة كركوك - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٥٥
٢٠١٨-١٩٩٧	موانع واشكاليات المسؤولية الجنائية الدولية في نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية م.م. عمر هلال جنداري جامعة سامراء / كلية الآداب	٦٩٧

محور اللغات الأجنبية

Code No.	Content	Page
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052
708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department of Translation Tikrit University	2053-2074



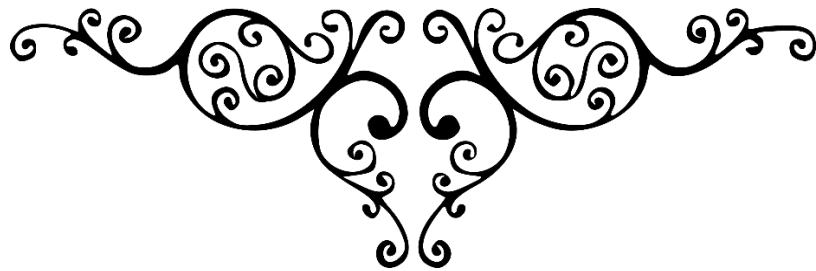
البنية الحكائية في مرحلة امرئ القيس

.....

م. د. عزيزة عزالدين لافيه

قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / جامعة الأنبار

البريد الإلكتروني : ailafie@uoanbar.edu.iq



الملخص

الحكايات الشعرية شأنها شأن الحكايات النثرية تتكون من بنى حكائية وتقنيات سردية تتلاءم وطبيعة النص السردى الشعري وما لمعلقة امرئ القيس من أهمية أدبية حاولنا الإلقاء بأضواء المناهج الحدائية على المعلقة والتعرف على البنى الحكائية التي تشكلت منها حكايات المعلقة من زمان ومكان وتأثيرهما على الشخصيات لاسيما الشخصية الرئيسة والتعرف على الحوار وطبيعته فضلا عن التقنيات السردية التي استوعبتها الحكايات كتقنية الاسترجاع التي كانت العمود الفقري لفعل الروي وتقنية التسريع والمشهد والوقفة التي تتناسب كثيرا مع اجواء المرويات الشعرية.

وهنا لا نحاول أن نضع عناصر الحكيم في قوالب نظرية السرد إنما نتعرف على ما تم استعماله على يد مبدعه فشكل نصا تحدى الزمان وظل خالدا في الاذهان.



The Narration Structure in the Amrua' Al-Qais Moalaqat

Lect., Aziza Iz-Aldin Lafi

Arabic Department/Education College for Women/ University of Anbar

Abstract

Poetic narration like a piece of prose consists of narrative structure and techniques suit the poetic narration.

Because of the important of Amrua' al_qais Moalaqat I try to shed more modern illumination on it to know its structure at that time.

The work traces its effect on characters in particular the hero. The nature of dialogue and the techniques of narration are studied, like flashback which is the backbone for quickening the scenes which suits with the poetic narration.

We don't try to put the elements of narration in a theoretical frame but we attempt to reveal all the used techniques at the genius's hand to compose a text that defies time and remains immortal.

المقدمة

يظل الشعر الجاهلي أرضاً خصبة للكثير من الدراسات لاسيما بعد ظهور المناهج الحديثة في الدرس النقدي والتحليلي والتي تعنى بالسردي والحكايات الثرية والشعرية ، فقد ضم شعرنا العربي العديد من الحكايات التي تفنن مبدعها في صياغتها ونوع في الوسائل التي من خلالها هيمن على الذائقة العربية فخلق عوالم من واقعه تارة ومن مخيلته تارة أخرى فخلد اسماؤه وشخصيات وافعالا وأحداثا شكلت في النهاية موروثنا الأدبي.

ولاي عمل سردي مكونات اساسية كالزمان والمكان والشخصية وهي مصطلحات ادبية ترتبط ارتباطا وثيقا في توجيه حركه السرد في أي عمل سردي شعريا كان أم نثريا ونتيجة لتفاعلها يولد الحدث. ويتبادر إلى الذهن مباشرة عندما يقال سرد أننا نقف في ميدان القصة أو الرواية أو المسرحية ولكل منها تقنياتها وألياتها يشتركون في أمور عديدة ويختلفون في أخرى، بينما يغيب الشعر عن الاذهان مع أن السرد يدخل كثيراً في بنائه ويهيمن على اجوائه.

في بحثنا هذا سنقوم بدراسة قصيدة شهيرة لشاعر ظل اسمه خالدا بين دفتي كتب الأدب وتاريخه وأصبح شعره مجالا رحباً للبحوث والدراسات وفي محاولة لأثبات أن أدبنا القديم بالإمكان أن يخضع للمناهج الحديثة ويدرس بطرق غير تقليدية لذا سنقوم بدراسة الجانب الحكائي في معلقة امرئ القيس والتعرف على التقنيات التي ساهمت في ولادة تلك الحكايات لتصل إلى المتلقي بهذه الصورة . وعلى الرغم من صعوبة فصل مكونات السرد من زمان ومكان وحدث عن بعضها كونها أصبحت نسيجاً متداخلاً لاجزاء يولد بعضها من بعض ويمسك بعضها بعضا لكننا سنحاول بيان مواطن الجمال والآليات السردية التي سيرها المبدع للوصول إلى هذه التحفة الادبية .

يتكون هذا البحث من مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة وقائمة بهوامش البحث وهي:

البحث الأول: جدلية الزمان والمكان ويتم فيه الحديث عن زمان الاحداث ومكانها وتأثيرهما على

الشخصية الرئيسة في النص موضع الدراسة فضلا عن أهم التقنيات الزمنية التي استخدمها المبدع



المبحث الثاني يتناول طبيعة الشخصية وانماطها والمؤثرات الخارجية التي ساهمت في خلق صور متعددة
لأمرئ القيس .

أما المبحث الثالث فجاء تحت عنوان الحوار وفيه يتم التعرف على ماهية ذلك الحوار ودوره في استمرار فعل
الحكي

وفي النهاية الخاتمة التي تضم أهم النتائج التي توصل إليها البحث يعقبها قائمة الهوامش

المبحث الأول:

جدلية الزمان والمكان

الزمان والمكان عنصران مهمان من عناصر النص السردى كونها يشكلان الفضاء الذي يتجاوز مفهومه المعروف عند النقاد المقتصر على المكان دون الزمان فلا فعل يحدث في نقطة مكانية ما لا يقاس بزمان يتناسب طردياً مع طول الحدث، وسواء كان المكان حقيقياً أم متخيلاً فلا بد من زمان يسير بالأحداث الى مصافها ونهاياتها.

والزمن السردى هو: (مجموعة العلاقات الزمنية، السرعة، التتابع، البعد بين المواقف والمواقع المحكية وعملية الحكى الخاصة بهما وبين الزمان والخطاب المسرود والعملية المسرودة)^(١)، بينما عرف المكان بأنه (الجغرافية الخلاقة في العمل الفني وإذا كانت الرؤية السابقة له محددة باحتوائه على الاحداث الجارية فهو الآن جزء من الحدث وخاضع خضوعاً كلياً له فهو وسيلة لا غاية تشكيلية ولكنها وسيلة فاعلة في الحدث وسيلة محتوية على تاريخية الحدث)^(٢). وفي مقارنة بين الثابت والمتغير أكد بعض الباحثين على ثبوت المكان وتحرك الزمان (المكان ثبات على خلاف الزمان المتحرك)^(٣). إن المكان وإن تغيرت ملامحه يبقى ثابتاً في الواقع وفي الخيال شاغلاً حيزاً عميقاً في الذات البشرية وهذا ما يمكن ملاحظته في النص قيد الدراسة

وفي محاولة لفك طلسم الزمان سنضطر لدراسته بأكثر من طريقه فأحياناً نلجأ إلى زمن الفعل في تحليل بيت ما كما هو الحال في قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجته من جنوب وشمال

صرخة الشاعر أمراً صاحبيه بالوقوف ومشاركته البكاء هي إيذان لبدء السرد بالفعل (قفا) والذي تحدد من خلاله مكان ما على هذه الارض لا يعني المتلقي بأي حال من الاحوال على عكس المبدع فالأمر يبدو له مختلفاً جداً مكان تملأه الذكريات وينبثق منه عبق الماضي مكان إعادته إلى زمان آخر ومعانٍ أعمق بكثير من ظاهر الألفاظ،

فالطلل يعادل ذلك (البيت) الذي تحدث عنه باشلار^(٤) فيه من الدفء والحنان والمشاعر الجميلة. ولو امعنا النظر لوجدنا الزمن في حقيقته زمنين زمن يتضمنه فعل الامر وزمن دخل الشاعر من خلاله فاتحا سردا لأيام مضت وحكايات عاشها مع احبة فارقهم بالرحيل ،فصدمة الشاعر التي ولدت حين تفاجا بوصوله إلى مكان الأهل والاحباب ولدت من رحم زمن سعيد وهنا امتزج الاثنان (الزمان والمكان) بعلاقة يصعب تعريفها

وعلى الرغم من أن الشاعر لا يأبه لزمن اللحظة بل يتحدث عن زمن آخر ربما يكون بالنسبة له زمنا خيالياً يختلف عن إدراكنا له، وبالإمكان أن يكون زمناً نفسياً فينا نحن أيضاً، ذلك الكامن في زوايا خفية من وجداننا ودواخلنا نشعر به بقدر المسافات التي فصلت بين الازمان التي عشناها و لا يعدو عن كونه معطى متغير التأثير بتغير المؤثر فيه، بخلاف المكان فإحساسنا وتفاعلنا معه يكون بقدر الذكريات المرتبطة به وطبيعتها لذلك يبقى في مكنوناتنا مؤثراً في أفعالنا وتصرفاتنا دون أن نشعر بذلك التأثير، وهذا ما بدا جلياً عند امرئ القيس فالزمن أدخله في متاهة أرجعته إلى نقطة زمنية مفتوحة على ماضيه المرتبط بهذه البقعة المكانية، فقد أوصل لنا مدى تعلقه بالمكان الذي يعرفه ويجدده لدرجة أن إحساسه بالأرض ليس احساساً بطلل إنما بمكان عامر، يراه كما غادره اول مرة مؤكداً على خلوده بقوله:

(فتوضح فالمقراة لم تعف رسمها لما نسجته من جنوب وشمال).

حتى عوامل الطبيعة لم تقدر على إخفائه فهو أقوى منها ومن الزمن نفسه -في نظر امرئ القيس-. وتتحول الالفاظ في القصيدة الى صور حكاية يتشابك فيها الزمان والمكان بعلاقة لا يمكن الفصل بينها فالمكان جاثم أمامه مع صعوبة تحديده لدى المتلقي الجاهل كم المعاناة ودرجة التأزم النفسي وطبيعة رؤية المبدع للمكان فهو مشهد شخصي بحت لذا يتعسر أن نلمس كل آلامه لجهلنا أن نتخيل ما يراه وكيف يراه فهي مشاعر ممتزجة بالألم حيناً والسعادة حيناً آخر قادمة من زمن لم يبق منه إلا طلل وذكريات ومكان لا يمكن تخيله كما رآه المبدع لأن المتلقي يصعب عليه ادراك

ما يمر به امرؤ القيس من حالة نفسية اوقفته عاجزاً غير قادر على تجاوز الموقف ولمس المتلقي بعضاً منها فالزمان والمكان لهما مفهوم آخر وتأثير آخر وتفسير مختلف لا يمكننا أن نفهم إلاّ الشيء القليل منه، واعمجاب المتلقي ليس إلاّ اعجابه بحالة انسانية وإبداع فني.

ويظهر الراوي مستندا على تقنية زمنية تعرف ضمن السياقات السردية الحديثة بتقنية الاسترجاع (flashback) أو ما يعرف بالسرد الاستذكاري ومن خلالها يعود المبدع بالذاكرة إلى اماكن واحداث وقعت قبل زمن القص و هذه التقنية هي الأنسب لمثل هذه الوقفة فهي التي تدخل الراوي عوالم السرد لينقل الأحداث والشخصيات التي سيأتي على ذكرها ويتغنى بأيام وبطولات يعتز بالأخبار عنها ، فها هو يبدأ حديثه من حيث انتهى لقاءه بأحبته آخر مرة فيقول:

كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل

استخدم المبدع ظرفي زمان (غداة) ومعناها المعجمي الوقت ما بين الفجر وشروق الشمس و (يوم) التي رافقتها في شطر البيت نفسه و على الرغم من أنهما توحيان لنا بمفهوم محدد الآن أنهما ظلتا مبهمتين لولا الدلائل اللفظية التي لازمتها في النص ، فالظروف ((لا تعطي الدلالة الزمنية الدقيقة إلاّ بما يصحبها من القرائن فهي بدون القرائن لا تدل على التفاصيل الزمنية التي تتوفر في الجملة الفعلية))⁽⁹⁾ والتي يبحث عنها المتلقي.

ولمتبع حركة الزمن في النص لا يمكنه التعرف بصورة دقيقة على الترتيب الزمني للأحداث لما له من مفهوم مختلف عما هو متعارف عليه فهو ليس بزمن فلكي انها هو زمن مرتبط بما تحقق خلاله من سعادة أو حزن فحين قال:

الارب يوم لك منهن صالح ولاسيما يوم بدارة جلجل

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجبا من كورها المتحمل

جاء على ذكر (يوم) مرتين في بيت واحد وزاد مرة ثالثة في البيت الذي لحقه في الحكاية نفسها ربط الأول بصلاح اليوم وربط الثاني بالمكان (دائرة جلجل) وربط الثالث بحالة السعادة التي عاشها ، فمن المؤكد أنه لا

يتحدث عن الأربع والعشرين ساعة المتعارف عليها في تعريف الوقت بل هو دهر بكامله لا يمكن لشيء أن يعادل ذلك اليوم بنظره فإحساسه بالزمن ارتبط بالسعادة المتحققة، وفي الحقيقة اننا بالإمكان ان نلاحظ فقدان الزمان لدلالته لتحل الشخصية وابعادها النفسية محله فالأضواء تلقى على الشخصية لا على الزمن على الرغم من التصريح اللفظي الدال على وجوده الا انه فقد معناه واخذ بعدا دلاليا آخر في النص الحكائي وأدى دوراً مكملاً في الصورة السردية .

وقد يؤدي الزمن دوراً آخر في هذه الدراسة عندما توحى كلمة (يوم) أن باباً جديداً للسرد سيفتح فكأنها عبارة من العبارات الاستهلاكية السردية التي تقابل (قال الراوي) في العديد من السرود لاسيما القديمة منها، ونجد ذلك في قول الشاعر:

(ويوم دخلت الخدر-----)

وقد يضيع المكان ما بين السعادة (كل الأماكن التي حدها في مغامراته مع النساء) والحزن (الطلل، و الوادي) فيكون حينها سبباً مؤثراً في خلق الجو العام للحكاية. بينما يأخذ المكان بعداً جديداً مختلفاً عما ورد في الكتب والمعاجم فها هو امرؤ القيس يربط الزمان والمكان بعلاقة جديدة حين قال:

وقد أعتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

فكما هو واضح قام امرؤ القيس بقياس الزمن من خلال المكان فعندما قال وقد (أعتدي) لم يكن يطلب المعنى المعجمي للغداة أو الوكنات بل أراد الوقت الذي سبق مغادرة الطير أعشاشها فقد خرج قبل خروج اول الكائنات من اماكنها وكان يقصد التبكير وهذا ما يعرف بالزمكان السردية^(٣) والذي تحدث عنه باختين حين بين العلاقة الوثيقة بين الزمان والمكان ووصفها بأنها علاقة جوهرية قام الأدب باستيعابها فنياً^(٤) لقد وظف المبدع تشابك عناصر الفضاء ليشكل صورة زادت من جمالية النص الشعري الحكائي ومن خلاله (أي التشابك) تمكن من تحديد احدهما بدلالة الآخر من دون جهد أو عناء وترك متلقية يدرك ساعة الانطلاقة.

وبعد أن حدد الزمان جعل من المكان مجالاً جديداً لفخره متغنياً بشجاعته محققاً مبتغاه على ظهر فرس خيالي
القي الشاعر عليه صفات عجيبة، يعتليه برحلة مجهولة يقود بها متلقيه لعالم جديد من الخيال.

ولا يمكن أن نتجاوز مقطع الليل الذي شكل الزمان الركيزة السردية الاساسية فيه وأزعم أنه الرقم
الأصعب في القصيدة كلها ومن خلاله نقرأ النفسية المحطمة للشاعر. بداية هذا المقطع يتكون من خمسة أبيات
ذكر كلمة (ليل) بلفظها الصريح ثلاث مرات مرتين بصيغة النكرة ، والنكرة توحى بدلالات اعمق للكثرة
والتهويل أي أنه لم يقصد ليلة راوده اهم فيها إنما هو ليل متكرر تتعاضم فيه الهموم وتكثر فيه الاوجاع، وجاء مرة
بصيغة المعرفة (ألا أيها الليل) عندما وقف امام الليل طالباً منه الرحيل في محاولة للبحث عن صباح مشرق افضل
مما مر عليه ، بينما ناب عنه بالضمائر الظاهرة والمستترة اثنتا عشرة مرة

أرخی _____ الضمير المستتر (هو)

سدوله _____ الضمير الظاهر الهاء

ليبتلي _____ الضمير المستتر (هو)

له _____ الضمير الظاهر (الهاء)

تمطى _____ الضمير المستتر (هو)

بصلبه _____ الضمير الظاهر (الهاء)

أردف _____ الضمير المستتر (هو)

ناء _____ الضمير المستتر (هو)

انجلي _____ الضمير المستتر (انت)

منك _____ الضمير الظاهر (الكاف)

فيالك _____ الضمير الظاهر (الكاف)

نجومه _____ الضمير الظاهر (الهاء)

وكل هذه الإشارات المتكررة لليل فيها من التأكيد الواضح على أمر مقلق للشخصية الرئيسة فكان اللاشعور هو المسيطر بقصد أو من دون قصد

بينما جاء بلفظتي (الصباح والإصباح) مرتين في بيت واحد بصيغة المعرفة كانه كان يبحث عن يوم بعينه ذلك اليوم الذي تنتهي فيه الهموم ويجد فيه الراحة. شكل الزمان في هذا الابيات أمراً مقلقا بل بات رمزاً للسوداوية التي خيمت على الجو العام للمقطع حتى الصباح في نظره لن يكون رمزاً للتفاؤل بل هو ليل آخر بهم جديد. فالزمن هنا لم يعد أحد عناصر السرد التي تحدد الوقت والأحداث والعمر وتمنح المشهد واقعية درامية بل أصبح إطاراً للأجواء النفسية العامة ولونا يصبغ به المبدع لوحته المعتمة. وما جاء على ذكر الزمان (ليل ونهار) سبع عشرة مرة إلا ليؤكد على زمن أزلي لهموم سرمدية. ولو أمعنا النظر في حقيقة المفهوم العام للزمن لتبين لنا ألا وجود له في معظم مقاطع القصيدة، فالزمن متوقف تماماً ليحل محله وصفا للفضاء لاسيما في الأماكن التي تأخذ الاستراحة أو الوقفة دورها ابطاء السرد وفي المواضيع التي يعتمد فيها المبدع على تقنية التسريع لاسيما الحذف التي تقوم بتجاوز مراحل زمنية واحداث كثيرة لا يذكر ما حدث فيها^(١٠) كما يمكن ان يكون هذا التسريع يعكس رؤية المبدع في خلق النص والتحكم في سيرورة القص وفق ما يريد، كما أنه لا يخفى علينا أن الراوي الشاعر لا يمكن أن يتبادي بسرد دقائق الأحداث بزمن ضيق حكم بأبيات القصيدة، وضيق المساحة التي يتحرك فيها لذا عمد إلى التعامل مع مثل هذه التقنيات.

المبحث الثاني :

الشخصية

هي تلك الطاقة المحركة لخيال المتلقي والتي تجعل من ذهنه مسرحاً لأحداث وأزمات وأمكنة لا يمكن أن يراها إلا من خلال الحروف التي تتشكل منها كلمات عالم الحكيم، ((فهي محور أساس في الرواية ومركز الحدث، بل هي الكون الأكبر للنص الروائي كما أنها مساهمة في هذا التشكيل الفني^(١) وهي التي تميز الأعمال السردية عن فنون الأدب الأخرى^(٢)، كما أنها عنصر سردي لا يمكن اغفاله ((فما من حدث أو فعل إلا وراءه شخصية تحركه ضمن حبكة فنية لتقوية طابع التجسيد الفني المتميز بالقدرة على كشف منحنى العلاقات))^(٣).

وفي النصوص الشعرية الحكائية في الدراسة التي نحن بصددتها (وكما هو الحال في أي عمل سردي) تنقسم الشخصيات إلى شخصيات رئيسة وهي عماد النص الأدبي تقوم بمعظم الأفعال وتحمل على عاتقها خلق الأحداث، يمثلها الشاعر في بحثنا فهو محور الحكايات كلها فضلاً عن كونه الراوي المتماهي بمروييه، صاحب السرد الموضوعي (١٢) لتكون القصيدة أجزاء من سيرة ذاتية يروي أحداثها امرؤ القيس. وشخصيات ثانوية تقوم بدور الاسناد للشخصية الرئيسة تتحرك بمساحة محددة من قبل المؤلف، وتظهر هذه الشخصيات في القصيدة على عجلة بخطى متسارعة تقوم بتأدية دور يكتمل فيه البناء السردى لذلك لم يسلط المبدع الضوء عليها بقدر كاف يمكننا من التعرف عليها بصورة واضحة، على عكس صورة الشخصية الرئيسة (الشاعر) المسيطرة على النص فتبوح عن احساسها ومشاعرها تارة ومواقفها وبطولاتها والأمة تارة أخرى، فلا يتعسر علينا أن نتعرف على المراحل التي مر بها وفقاً للحالة التي تعيشها والتي تتمثل بها يأتي:

أولاً: مرحلة الضعف والانهيار والألم:

وهو أولى الحالات التي بدأها الراوي حكاياته فامرؤ القيس يصور حزنه وأوجاعه معبراً

بالبكاء عن حالة وصل إليها فكأنها هي نهاية كل الحكايات التي سيأتي على ذكرها

في المعلقة ناهيك عن الانكسارات النفسية التي شكلت بمجموعها هذه المرحلة، وعليه يمكن أن نقطع الأبيات وفق منهج فرضته الدراسة ومثله هذا الجدول:

الحالة	نوعها
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل	حزن والم
كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل	حزن والم
وقوفا بها صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسأ وتجمل --	انكسار
وإن شفائي عبرة مهراقة فهل لرسم دارس من معول	الم وضعف
وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي	الم وعجز
فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت يبذبل	ياس
كأن الثريا علقت من مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل	ياس
وواد كجوف العير ففر قطعته به الذئب يعوي كالخليع المعيل	وحدة وضياح

ثانياً: مرحلة السعادة

مرحلة أخرى من المراحل التي تتغير فيها الشخصية الرئيسة والتي تبدو بأحسن حالاتها تغمرها السعادة والفرح عكس ما كانت عليه في المرحلة السابقة فهي امرؤ القيس يتمتع متلقية بعدد من الحكايات العاطفية التي قام بها وملاً أبياته بأسماء صاحبات علاقاته العاطفي كأم الرباب وأم الحويرث وعنيزة وفاطم وغيرهن ولم يتوانى عن ذكر اسمه أثناء حواراه مع إحداهن، وما ذكر الأسماء في الحكايات والقصص إلا لإعطاء النص نوعاً من الواقعية وجعل الحكاية أكثر مصداقية. ويمكن أن نختصر عدداً من تلك المشاعر بالجدول الآتي:

نوعها	الحالة
سعادة	ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل
متعة	ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجب من كورها المتحمل
متعة	فظل العذارى يرمين بلحمها وشحم كهذاب الدمسق المقتل
بدء مغامرة-سعادة	ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة قالت لك الوليات إنك مرجلي
الوصول لغاية السعادة	تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فنزل
سعادة	فقلت لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني عن جناك المعلل

وعلى الرغم من أن هذه الأبيات أظهرت لنا جانباً من الشخصية العابثة المتباهية بأعداد مغامراتها وعلاقاتها العاطفية غير آبهة بالويلات التي يمكن ان تجر عليه إلا أن هناك أبيات أخرى كانت سبباً لسعادة شعرها الشاعر تتحدث عن مغامرات لا تليق أن تكون مجالاً للتحليل كونها تحمل الكثير من الفجور والمجون. و بمجموع كل هذه الأبيات يتكون لدينا انطباع جلي لما يشعر به امرؤ القيس من سعادة كونه حقق مطمعا يرجوه بسهولة ومع أكثر من فتاة سواء كانت متزوجة أم غير متزوجة فهو الشخصية المرغوبة التي لا يرد لها طلب ، فيها من النرجسية والتعالي ما لا يخفى على احد.

ثالثاً: مرحلة القوة والشجاعة

يتحدث المبدع عن صورة تعريفية لحالة لا يمكن أن تكون صورة استرجاعية أو مرحلة مرت على ذاكرته كصورة الديار أو الحبيبة التي أصبحت من الماضي بل يتحدث عن حقيقة واقع عاشه ويعيشه ومستمر معه ألا وهي الشجاعة والبطولة والفروسية التي عرف بها امرؤ القيس، والحديث في هذا الأمر من دواعي فخره واعتزازه حتى عندما يقوم بسرد حكاياته العاطفية والمخاطر التي يخوضها للوصول إلى الحبيبة كان يريد إظهار القوة والجرأة وعدم الاكتراث لأي خطر ممكن ان يلحق به. فعلى سبيل المثال يمكن أن نلاحظ ذلك في الابيات الآتية:

نوعها	الحالة
جرأة وقوة	يوم دخلت الخدرة خدر عنيزة قالت لك الولايات انك مرجل
قوة وعدم الخوف	وبيضة خدر لا يرام خباؤها -----
شجاعة وجرأة	تجاوزت احراشا إليها ومعشرا علي حراصا لو يسرون مقتلي
قوة وجرأة	خرجت بها أمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرط مرحل

ويتنقل إلى أبيات أخرى متقلدا صفات أسمى وأعظم يفتخر بها العربي ألا وهي صفات الفارس المتغني بشجاعته من خلال صفات منحها لفرس خارق ميزه عن غيره بكونه جمع الاضداد حيناً والاصالة والقوة حيناً آخر وبالتالي تعذر على غير امرئ القيس قيادته

وقد أعتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل

على الذبل جيش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلي مرجل

.....

يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المثقل

لقد ظهرت الشخصية الرئيسة في هذه المرحلة شخصية مستقرة هادئة

قوية شامخة تمكن من رسم ابعاد لصورة فارس مغوار بفرس لا يشق لها غبار.

رابعاً: مرحلة العفة

وهي مرحلة اختصرت في حكاية واحدة عابرة اشعرتنا بعفة الحبيبة وصدق مشاعر المحب الراكض وراء فتاة اختلفت عن سابقتها فبدا امرؤ القيس مختلفاً هو الآخر، فهو اكثر رزانة واكثر تعقلاً و صبراً على الرغم مما يكابده من حب فاطمة لقد بدا اقل غرورا حين صور تمنعها عنه وصبره على تدللها. وهو لم يظهر بهذا الحال إلا هنا وهو أمر غير مألوف لدى امرئ القيس لاسيما حين قال (أن حبك قاتلي)

فهذه المشاعر لم يظهرها إلا لهذه المحبوبة، فكلام المبدع يجعل المتلقي يتخيل أنه يقرأ لشاعر عذري بمشاعر لا يعرفها إلا أولئك الذين ماتوا عشقاً بسبب صد الحبيبة وامتناعها ، ومن المؤكد أن شاعرنا ليس منهم. وفي ذلك قوله :

أفطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل

وإن تك قد ساءت مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

من خلال كل ما تقدم يمكننا القول ان الشخصية الرئيسة هي شخصية متغيرة محكومة بظروف مرت بها فأثرت بشكل واضح على طبيعتها وحركتها داخل النص وهو أمر طبيعي كون الظروف من العوامل المؤثرة التي تغير ملامح الشخصية في أي نص حكاوي وعليه وجدناها متقلبة ما بين الحزن والسعادة والقوة والضعف والنشوة والضياع الفجور والعفة فارتسمت بكل هذه المتناقضات ملامح شخصية امرئ القيس .

المبحث الثالث :

الحوار

تقنية سردية من التقنيات التي يعتمدها المبدع لرفع اللثام عن طبيعة الشخصية وماهيتها هو الحوار، والذي ظهر على صعيد ضيق في هذا النص لضيق المساحة التي يمكن أن يشغلها في النص الشعري بينما يكون أكثر ملائمة في النصوص الثرية لاسيما المسرحية، والحوار هو الكلام الذي يدور على لسان الشخصيات والذي يجعل منها شيئاً قريباً من الواقع كما أنه يقرب ما يدور في ذهن الشخصية ومكوناتها ويمنح الحكاية حركة ويكس حاجز الملل الذي يمكن أن يولده السرد فضلاً عن أنها تساهم في تأطير الشخصية ومنحها ملامح أوضح وصورة أصفى في ذهن المتلقي. ومن خلال العبارات والجمل تتضح ثقافة الشخصية وأخلاقها وسلوكياتها وهو أمر مهم جداً في البناء الحكائي، وظل الحوار ((معياراً نفسياً دقيقاً يستطيع أن يصف نفسيات الشخصيات بذكاء، وحذق بالإضافة إلى تطوير لهذه الشخصيات وتنمية الحدث)) (١٣)

وفي القصيدة قيد الدراسة يمكن أن نلاحظ جمل الحوار من خلال الأفعال الدالة على القول صراحة أو تلميحاً في مواضع عدة من القصيدة، ففي قول الشاعر:

وقوفا بها صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك اسأ وتجمل

الكلام صادر من اصحاب الشاعر الذين يحاولون تهوين الأمر ومواساة صاحبهم فالراوي اقتطف من حوار ربما لم يكن بهذا الحجم عبارة أدت مدلولات المواساة وكل ما يمكن أن يقال في مثل هذه المواقف ((لا تهلك اسأ وتجمل))، كما أنها رسمت صورة العلاقة القائمة بين الأصحاب وحال امرئ القيس الذي يمكن ان يتخيله المتلقي كيفما شاء. ومن جهة أخرى نرى الحوار خفف من حدة التوتر في المشهد الدرامي التي احداثته وقفة الطلل .

ثم يظهر الحوار في مشهد آخر بعد ((فقلت)) ليوضح لنا ما دار بين الشاعر وعزيزة أثناء خوضه مغامرة من مغامراته

ويوم دخلت الحدر خدر عزيزة فقلت لك الويلات إنك مرجلي

يأخذنا الحوار لموضع اخر ليكشف لنا خوف (عزيزة) من انفضاح أمر هذه العلاقة ، فقد القى الحوار الضوء على جانب من عادات المجتمع العربي المحافظ وتقاليده التي ترفض مثل هذه التصرفات الغير اخلاقية . ثم ينقلنا القول إلى حوار جديد وحالة جديدة ضمن مشهد واحد

تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا مرأ القيس فانزل

ما يلبث أن يقول:

فقلت لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني عن جنك المعلن

حقق الحوار في ثلاثة ابيات مشهداً سردياً تعجز اسطر عديدة عن تصويره ، ولا يخفى علينا لا يتحقق هذا الامر إلا لمبدع مثل امرئ القيس فقد أخذ متلقيه الى عوالم الصحراء مع فتاة بهودج ويصور كل ما دار بينهما فتمتلئ الكلمات بمعان وصور ومشاعر وأحاسيس فيطلق العنان لمعانيه تتلاعب في مخيلة متلقيه ليخرج في النهاية بمعجم سردي للغة تتناسب مع أجواء القصيدة .

بينما يؤكد المشهد الآتي صورة جديدة لطيش الشاعر وما كان ليظهرها إلا الحوار الذي جاء بعد الوصف الذي قام به الراوي الشاعر:

وبيضة خدر لا يرام خباؤها

فقلت :يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجل

ولم يقتصر الحوار مع الاصحاب والحبيبة بل كانت له وقفة حوارية مع ذئب يعوي بواد قفر

وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوي كاخلع المعيل

فقلت له لما عوى :إن شأننا قليل الغنى إن كنت لما تمول

أختلف الحوار هنا عن سابقه كونه مع ما لا يعقل اقتضته ضرورة والاختلاف طبيعي لا يمكنه أن يشابه بأي حال من الأحوال حواراته مع الاصحاب والحبيبة لاختلاف الظروف والمتحدث معه كما أن خلق مشهد الوادي والذئب أمر فني قد لا يكون حدث فعلا لكنه أراد أن يستغل صورة ما، ووردت على ذهنه في خلق مشهد درامي جديد فاتجه لسبيل حوارى آخر مختلف كون العلاقة بين الحوار والمشهد أو السياق القصصي يجب أن يتلاءم من حيث الأفكار والصور مع الأجواء العامة العمل الأدبي وإلا سيؤدي إلى نفور المتلقي وسقوط النص، وقد أكد روجوم بسفيلد على مسألة التوافق هذه قائلا: ((ينبغي أن توافق أجزاء الحوار المشهد التمثيلي، أو السياق القصصي أو الروائي، أو المسرحي الذي تقدم فيه)) (١٤)، فامرؤ القيس لا يتنظر رداً أو تجاوباً من الآخر والاختلاف سببه الإحباط والضياع الذي يعيشه وطبيعة الحوار عكست حالات الشاعر فرقة الألفاظ ونعومتها لا نجدها في حوار مع الذئب يمكن أن تصلح في حوار مع الحبيبة أو العكس، فالحوار إذن ليس فقط كلمات تتفوه بها شخصيات الحكاية إنما هي عوالم من خلالها تخلق لغات لمستويات حوارية مختلفة فتمنح كل لقطة سردية خصوصية تختلف عن غيرها.

بينما يعلو أسمع المتلقي حوار آخر يبدو الشاعر من خلاله منهكا وقد ثقل همه تتجلى لنا صورة الضعف من خلال كثرة حروف المد في أبيات قلائل أثناء حديثه مع ليل لا يأمل خيراً من فجره

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف إعجازا وناء بكلكل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فالحوار مع الليل يمكن أن نعه حواراً داخلياً (مونولوج) كون الليل ربما يكون رمزاً لنفسه المتعبة اليائسة من قدوم الأفضل، والفجر دائماً رمز للجديد المشرق وبالتالي فالليل رمز التعب واليأس وعليه لم يجد امرؤ القيس أحسن منهما لشرح ما يمر به. ومثل هذه الحوارات تظهر ((المحتوى النفسي والعمليات النفسية في المستويات المختلفة للانضباط الواعي)) (١٥).

وما استعمال الراوي لفعل القول في القصيدة ست مرات إلا ليعيد (نقل الحوار على متلق جديد بصيغة ملخصة دون تقييد من السارد بالنقل الحرفي لمجريات الحوار الأصلي المباشر محافظاً على هيكل الفكرة والتصوير متصرفاً بهيكل البناء القولي من حيث زمنه وإشاراته التخاطبية) (١٦)

ومما فتح به الراوي حوارات جديدة هو أسلوب النداء ولم يجد ما يصلح في هذا المكان غير الهمزة التي نادى بها القريب في موضعين، الأول في حوار مع فاطمة (فاطم) في قوله :

أفطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

(إلى آخر المشهد السردى)

والموضع الثاني في مشهد حوار مع صاحبه وحديثه عن البرق

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل

(إلى آخر المشهد السردى).

وفي أثناء التحليل في مبحث الحوار طرأ سؤال على الذهن لماذا افتتح المبدع حواراته بطريقتين، طريقة فعل القول وطريقة النداء؟ لمن يسبر أغوار القصيدة يجد أن الأفعال (يقولون، قلت، قالت) جاءت في المواقف النفسية المضطربة القلقة التي مر بها الشاعر كالحزن والألم والطيش ((المغامرات العاطفية)) فكانه كان يركز على الفعل دون الذات، بينما أستعمل النداء عندما كان أكثر استقراراً وتعقلاً. فعلى سبيل المثال في حديثه مع فاطمة بدأ المقطع الحوارى بالجملة الاسمية التي هي أكثر استقراراً وثبوتاً من الجملة الفعلية وهذا أكثر تلائماً مع ما يشعر

به من ثبوت العاطفة اتجاه فتاة أحبها بصدق واطهر مشاعر يصعب العثور على مثلها في المعلقة، فلم يقل (قلت وقالت) أثناء الحوار معها بل استهل المشهد بمناداتها بحرف نداء للقريب ليوحي إلى متلقيه مدى قربها من قلبه، وإذا كان قد قام بمغامرات عديدة ذكر ما ذكر منها ووصف النساء اللاتي قضى معهن أوقات جميلة بصفات حسية أخرجهن من وقارهن وحشمتهن لتبقى صورهن مشوهة، فما فعل ذلك مع فاطمة التي ظلت بأجمل صورها حتى كأن المتلقي يرى أمرئ القيس واقفاً أمامها يرجو رضاها، إذن التركيز هنا على الذات لا على الفعل.

والمطع الحوارية الآخر الذي استفتحه بالنداء هو عندما وصف الشاعر لصاحبه المطر، ليمطر المبدع أبياتاً محملة بصور فنية مألوفة بخياله الذي اوقف متلقيه ليشاهد مراحل الغيث مذ كان سحاباً إلى أن سقط وأغرق الأرض ومن ثم خرج خيرها، وهي صورة أخرى للتصالح مع النفس والاستقرار.

الخاتمة

تساوت معرفة الراوي بمعرفة الشخصيات للأحداث لوجوده في خضم الأحداث بل هو المحرك الرئيس للعمل برمته.

اعتماد الراوي على السرد المباشر للأحداث

الشخصيات انقسمت إلى قسمين: الشخصية الرئيسة وهو المبدع الراوي الشاعر، وهي شخصية لم تبق على نمط واحد بل كانت متغيرة عميقة ذات أبعاد نفسية يمكن أن يلاحظ وبوضوح تأثير الزمان والمكان فيها تنقلت بين السعادة والحزن، القوة والضعف، النشوة والرغبة، الوحدة والضياح. والقسم الثاني هي الشخصيات الثانوية التي كان دورها صغيراً جداً إلا أن الحكايات لا يمكن أن تكون من دونها

الزمان: تنوع بين زمن حقيقي (ليل ونهار) ، ومتخيل (مطلق لا منتهي، غير محدد)، استند الراوي على تقنيته الاسترجاع ليدخل عالم السرد، والحذف كي يلائم طول الحكاية مع جنس النص (الشعر).

المكان: تمثل في ديار الحبيبة، والوادي . ويمكن أن يلاحظ أن المكان المفتوح هو المسرح الذي دارت على خشبته معظم أحداث الحكايات.

الحداث: أحداث بسيطة خالية من التطور يمكن عده حدثاً خطياً يسير باتجاه واحد من دون أن يمر بمرحلة العقدة فبالتالي لا يبحث عن حل .

الفكرة: مراحل من حياة الشاعر لذلك يمكن أن تعد القصيدة ضمن أدب السيرة الذاتية.

الحوار: ظهر الحوار بنوعيه (الدايلوج والمنولوج) في النص ، فقد سبق المبدع تيارات الوعي التي تحدث كثيرا عن الدور الذي يؤديه الحوار الداخلي في النصوص السردية .

اللغة: لغة سردية وصفية تتوكلأ أحياناً على اللغة الحوارية اثناء القصص مانحة الحكاية نوعاً من الواقعية، فضلاً عن أن الشاعر كان على يقين أن المتلقي يعيش سماع حوارات العشاق وما دار بينهم والتمتع بتلك اللغة الرقيقة التي يعتمدونها في اللقاءات السرية.

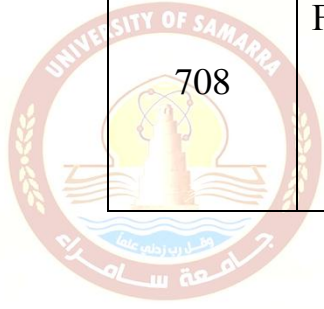
الوصف: اوجز امرؤ القيس فأجاد حين جاء بألفاظ اغنت عن جمل طويلة في رسم صورته وتجسيد مشاعره.

ظهور الرمز في مقاطع من القصيدة لاسيما في مقطعي الفرس (رمز الشجاعة)، والليل (رمز النفس المتعبة)، وكذلك بيضة خدر (العفة، أو المكانة الرفيعة)، ويمكن عد ذلك كسراً للأسلوب التقليدي للسرد وإن دل ذلك على شيء فإنها يدل على أن المبدع أمسك جيداً خيوط اللعبة السردية وعلم كيف يحرك السرد ويتلاعب بأدواته بصورة عفوية وبموهبة خلاقة بعيداً عن المصطلحات والتسميات، فنال بذلك رضا الناقد واعجاب المتلقي .

الهوامش

- ١- البنية السردية في الرواية: عبدالمنعم زكريا القاضي ط١ ، الناشر عن الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٩ ص ١٠٣ .
- ٢- الرواية والمكان : ياسين نصير ،دار الشؤون الثقافية العامة بغداد١٩٨٦ ص ١٨ .
- ٣-مصطلحات النقد العربي السيميائي الإشكالية والأصول والامتداد: مولاي علي بو خاتم منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ٢٠٠٥ ص ٢٧٦ .
- ٤- : جمالية المكان، غاستون باشلار، ترجمة: غالب هلسة ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ط٣ ، بيروت لبنان، ١٩٨٧، ص ٣٦ .
- ٥-الدلالة الزمنية في الجملة العربية ، علي جابر المنصوري، الناشر الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع، ط١، عمان الأردن ص ٣١ .
- ٦- تقنيات الخطاب السردى بين الرواية والسيرة الذاتية، دراسة موازنة: د. احمد العربي صغير، منشورات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء اليمن، ٢٠٠٤، ص ٢٧٨ .
- ٧- ينظر جمالية المكان، غاستون باشلار، ص ٤٤ .
- ٨- ينظر الزمن النوعي واشكاليات النوع السردى :هيثم الحاج علي ،مؤسسة الانتشار العربي بيروت، ط ١، ٢٠٠٨، ص ١٧٦
- ٩-الشخصية الثانوية ودورها في المعمار الروائي عند نجيب محفوظ: محمد علي سلامة، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر ٢٠٠٧ ص ٣٢ .
- ١٠- ينظر نظرية الرواية :عبد الملك مرتاض ص ١٣٤ .

- ١١- الفاعل في المنظور السيميائي: أحمد طالب، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران الجزائر ط ١ ٢٠٠٢ ص ٩.
- ١٢- ينظر تقنيات السرد في النظرية والتطبيق: امنة يوسف ، ط ٢ المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ٢٠١٥ ص ٤٢.
- ١٣- الحوار في القصة المسرحية والإذاعة والتلفزيون: طه عبدالفتاح مقلد، (د.ط)، مكتبة الشباب القاهرة، مصر، ١٩٧٥، ص ١٩.
- ١٤- فن الكاتب المسرحي: روجوم بسفيلد، ترجمة د.ريني خشبة ، مكتبة الأنجلو مصر القاهرة، ١٩٦٤، ص ٢١٨.
- ١٥- بنية الشكل الروائي - الفضاء ، الزمن، الشخصية : حسن البحراوي، المركز الثقافي العربي، ط ١ ، الدار البيضاء المغرب، ١٩٩٠، ص ٦٦
- ١٦- بلاغة الخطاب وعلم النص، صلاح فضل، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٩٢، ص ١٠١ الى،
- ملاحظة: نقلت ابيات الدراسة من ديوان امرئ القيس :تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط ٤ ،القاهرة ١٩٨٤.



708

Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis

Instructor: Maha Bakir Mohammed

Instructor Alaa Ahmed Abdulla

College of Arts/ Department of Translation

Tikrit University

2053-2074



ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

912	The competent authority to appoint those with special degrees in Iraq(A comparative study) Rana Al-Taif Jassem Samarra University / College of Education - Department of Geography	1859-1886
783	A study of the reality and components of marketing intelligence in tourism organizations: An exploratory study of the opinions of a sample of managers in five-star hotels in the Kurdistan Region - Iraq. Assist. Dr. Faris Muhammad Fouad Al-Naqshbandi University of Duhok / College of Business and Economics / Department of Tourism and Hotel Management	1887-1922
753	Self-monitoring and its relationship to polar thinking among middle school students Prof. Bushra Khattab Omar Al-Senawi University of Tikrit / College Education for Women	1923-1952
705	Social responsibility and citizenship and its relationship to voluntary behavior among students of the internal departments / University of Kirkuk Prof. Aladdin Kazem Abdullah Prof. Dr. Jinan Qahtan Sarhan M. Aryan Abdullah Mohammed Kirkuk University-College of Education for Human Sciences- Department of Educational and Psychological Sciences	1953-1996
697	Contraindications and Problems International Criminal Responsibility in the Rome Statute of the International Criminal Court Assistant teacher . Omar Hilal Jendari Teaching assistant omar hilal gendari - University of Samarra/ College of Arts	1997-2018
<i>The English Language Subjects</i>		
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052

547	The effect of the round table strategy in the acquisition of geographical concepts among the second intermediate grade students and the development of their divergent thinking Assist. Prof. Dr. Fadel Abdel-Hassan Fadel Abbas : General Directorate of Saladin Education / Dujail Education	1629-1664
945	<i>The Effect Of Puglia's Strategy On Acquiring Islamic Concepts Among First-Grade Intermediate Students In The Subject Of The Noble Qur'an And Islamic Education And Developing Their Contemplative Thinking</i> Assistant Professor Dr: Yousif Hasan Mohammed. Samarra University / College of Education / Department of Qur'an Sciences Assistant Professor: Marwan Hakam Tawfiq Tikrit University / College of Education for Girls / Department of Quran Sciences Keywords (impact, strategy, apocalypse, development, reflective thinking	1665-1690
919	The impact of adaptation of E-Learning in light of the Corona pandemic M.Dr. Yousef Madhar Ahmed AL-Issawi University of Samarra-Faculty of Education	1691-1714
754	Psychological distress among middle school students, whom losing their parents, and their peers from the ordinary students who live with their parents Lact. Dr. Ban Saber Qaddouri Tikrit University/ College of Arts Lact. Dr. Resalah Abdullah Khalaf Samarra University/ College of Education Publication	1715-1758
211	Challenges facing the rise of Iraqi women in leadership positions Assistant. Teacher . Hiba AbdulMohsin AbdulKareem Baghdad University - Women's Studies Center	1759-1798
671	Psychological endurance and its relationship to social tolerance among students of Samarra University Researcher: AZHAR YOUSIF KHALAF University of Samarra –Faculty of Education	1799-1826
795	The assessment of curriculum content of Islamic Education Textbook for the sixth secondary grade on the light of knowledge economy Assist. Lact. RADWN FARWK KASEM Curricula and Instruction- General Curricula Nineveh Education Directorate	1827-1858

843	The Treason of Haydr bin Kawus Al-Afshin of his father and the Caliph Al-Mutasim 204-226 A.H./819-840 A.D. Assist. Prof. Dr. Saad Ramadan Mohamed	1319-1342
726	The role of the South Korean government in addressing the social effects of the 1997 Asian financial crisis Dr. Omar Saber Abdullah Omar AL-Tikrity The General Directorate of Education of Salahuddin province	1343-1372
781	U.S.A Policy Towards Iraqi-Kuwaiti Crisis of 1961 A.P.Dr.Adeeb Salih Abid Mansour Kirkuk University_ College of Arts-Dept. of History	1373-1406
762	Policy of the United States of America Toward Nazi Germany 1939- 1941 Dr. Fouad Qahtan Ragab Dr. Idris Namis Daham	1407-1438
798	Sheikh Maktoum bin Rashid Al Maktoum and his role in the internal developments of the Emirate of Dubai and the United Arab Emirates 1971-2006 Dr. Asst. Mithaq Fatah Khalaf The General Directorate of Education of Salah Al-Din - Samarra Education Department	1439-1466
755	The Ancient Babylonian Hebrew Relations during the Modern Babylonian Era TUAMA WAHEEB KHAZAAL IRAQ – UNIVERSITY OF TIKRIT	1467-1488
716	The stage of peaceful political action and the emergence of political parties and blocs in Syria and Lebanon 1927-1943 Dr.Anwar sadwn najm The Ministry of Education / First Rusafa	1489-1520
700	Economic terms in Aramaic dialects Dr.Omar Amer Aboud Aliraqia University - College of Education	1521-1536
935	Biden's strategy from the perspective of international relations schools, applications in the Middle East Dr.. Zaid Abdul-Wahab Al-Azhami Researcher in international relations and Iraq studies expert at the Middle East Studies Center and member of the Iraqi Association for Political Science - Istanbul	1537-1582
<i>The Educational Sciences Subjects</i>		
782	The effect of visual thinking strategy on mathematics achievement among third-grade intermediate students and their algebraic thinking Lact. Laila Khaled Khudair	1585-1628

694	Interpreting the Speech by Speech Rank between Al-Bukhari and by Al-Kulaini" Balancing Study" Ahmed Haidar Ali :researcher Dr. Ali Nihad Khalil University of Baghdad- College of Education (Ibn Rushd) for Humanities- Department of The Sciences of the Holy Quran	1079-1106
743	The Citation of Fellower A`asha Bint Talha (god bless her) in the Alsahihayn Study and Analysis assistant instructor.Nooriya sabbar ahmed al-mohammedi University of anbar-College of education for women- Department : quran science and Islamic education	1107-1138
879	The media and its effects on children Dr. Alaa Hassan Khalaf Samarra University - Faculty of Education	1139-1162
<i>The History and Geography Subjects</i>		
802	The conditions of Jews in Egypt during the nineteenth century Assist. Prof. Dr. Raed Rashid Mohammed Al Hayani Iraq - Iraqi University - College of Education - Department of History	1165-1192
142/82	The alienation of education from the need for the labor market and the implications of unemployment Assist. Dr. Rashid Ahmed Al-Samarrai Samarra University / College of Arts / Department of History	1193-1216
870	Achieving sustainable tourism development of archaeological sites ninavah governarate sample dr . ahmed talal altaee lecture : assma khalid jarjes dr . nashwan mahmmoud alzaidy mosul university –college of education for humanites – geography department ministry of education – directorate of Nineveh educate	1217-1252
566	Analysis of Hydromorometric Characteristics of Wadi Abdullah Basin in Nineveh governorate Using GIS. Dr. Basheer farhan mahmood Al- Tmimie AL- Hamdaniya University / Faculty of Education- Geography Section	1253-1292
895	Future estimation of the city of Samarra's need for potable water until 2030 Assist. Dr. Rawa Khazal Sabahi Athab Ministry of Education - Salah El-Din Education Directorate	1293-1318

918	Tuhfat al-Khayyar Ali al-Durr al-Mukhtar by Ibrahim bin Mustafa al-Halabi (1190-1776) (The Company's Book) from plate (412) to plate (418) Study and investigation Lec. Prof. Salam Sahim Bediwi The Sunni Endowment Directorate in Samarra	729-784
752	Providing the mother over the father with regard to maintenance, breastfeeding and custody Assistant teacher Mohamed Kazem Mohamed Khalaf Al-Dulaimi Master of Islamic Sciences Department of Religious and Charitable Institutions	785-810
907	Increase the recompense twice in the Quranic context Assist. Prof. Dr. Mahmood Aqeel Maroof Al- Aani University of Al-Anbar - College of Islamic Sciences - Department of Interpretation and Sciences of Koran	811-882
420	The crime of incest and its punishment in Sharia and law M. Dr. Saddam Hussein Yassin Al-Obeidi Imam Al-Azam University College / Kirkuk	883-928
736	(A Message in what should be believed) Written by : Imam Qasim bin Salah-al - Din al-Khani Died in (1109 A.H) Study and Investigation Assistant Professor, Dr. Awad Jadoua Ahmed Department of Islamic Creed - College of Islamic Sciences/ University of Diyala.	929-972
794	Explanation of al maydaeyh For Sheikh Ali bin Ahmed Al-Tadmouri Dr. Mohamed Abdel Ilah Mohamed Sharif Teaching at Al-Hadba Islamic High School	973-1006
836	The characteristics of the preacher and his duties towards people invitation in a time of commotion. Dr. Abdullah Hammed Jassim Presidency of sunni endowment Department of religious and Islamic studies.	1007-1034
757	Philosophy of The division of punishments in Islamic law A comparative study Lecturer Assist Tahseen Abdullah Abd al-Rahman al-Darakazli, General Directorate of Nineveh Education Directorate of Specialized Supervision	1035-1078

790	Readings in Mohamed Saber Obaid's Creative Corps (Critical Applications) Asst.Dr. ALI ISMAIEL JASIM University of Samarra/ College of Arts	489-506
760	Women in the poetry of Granada poetry Reading in the light of the psychological curriculum to literature Prof. And Joseph Youssef Karim Samarra University / College of Education - the department of Arabic language	507-532
720	Indirect Meanings of the Names of Animals in the Poetry of Ibn Hani Al-Andalusi Assist. Prof Basma Mahfoodh Albak Department of Al-Hamdaniyah-University of Al-hamdaniyah	533-552
765	The latent format of ALjaneed Albaghdadi Prose Lect. Dr. Majedah Ajeel Salih University of Mosul / college of Education for Humanities- Department of Arabic Language	553-578
<i>Al Sharia Subjects</i>		
703	(The Truth of Abrogation in the Noble Qur'an) A study in form and content Lact.Dr. Ali Sawadi Dhaher AL-Jawhar Al-Sadiq University / College of Arts / Department of Qur'an Sciences	581-626
751	The entourage of Sheikh Abdul Qadir Al-Mashat on the board of the message in the science of the statement by Mr. Ahmed Zaini Dahlan (d.1302 AH) Study and investigation Assistant Professor Dr. Khaled Madhar Ahmed Al-Issawi Salah al-Din Education Directorate Assistant Professor Dr. Mounir Mohamed Daham Tikrit University - College of Education for Human Sciences the department of Arabic language	627-664
709	Origins Overall in the Doctrines and Good manners In Surat Al-Anam Through Al-Manar interpretation (From the eleventh original to the twenty first original) An objective study Dr. Fakhir Abbas Issa Al-Daoudi Place of work: Sunni Endowment Directorate / Tuz	665-698
508	Imam Hamza's unions And Their Effect On Interpretation Dr.. Zainab Muhammad Abbas Salahuddin Education Directorate	699-728

756	Morphological Employment of Unarticulated Speech by Arabs explanation Eyes Sibawaih's book Abu Nasr Haroun Bin Musa Al-Qurtubi (401 A.H) as A Sample. Assistant.prof. Ahmed safaa abdulazeez DR . Professor in the Department of Arabic Language -Faculty of Education/ Al-Qaim - University of anbar	201-240
813	The Effect of Memory in Alsayyab's Shubbaku wafika2 Asst.Prof: Wasan Abdul Ghani Al-Mukhtar Mosul University/Colege of Education for Girls/ Department of Arabic	241-278
706	a message in aremarkable statement mentions and feminine Mohammed bin Mahmoud ALtrabzona Study and Investigation D.Raghad jihad abd University of Anbar- College of education for women - Department of Arabic Language	279-324
660	TIME AND PLACE IN THE STORIES OF QASSIM SOUDI RESEARCHER : ENAS ODAY HATEM ALSAMARRAI ASSIST .DR. AHMED HUSSAIN ALI ALDUFEERY	325-348
921	The Characteristics of Ibn Eyaz Approach in his Book: Syntactical Argumentation Rules (<i>Qawaid Al Motarah in An-Naho</i>) Dr.Fatemah AbdulRasheed M. Abdullah Associate professor of Syntax and Morphology Arabic Language College- Umm AlQura University	349-390
593	Sociology of metonymy symbol- A study in the hadith of the Profet- Assist. Prof. Dr.Azad Hassan Haydar University of Mosul –College of Education for Humanities – Dept. of Arabic Language	391-406
856	The image of the morning in ignorant poetry (intentions and vowelization) Associate Professor.Dr. Maryam Abdul Hadi AlQahtani Umm Al Qura University- Department of Literature	407-454
719	Effectiveness of the description in Salim Al-Ghazoula's novel (Memory Corruption) Lecturer Doctor Juman Faisal Khalil Al-Taee University of Mosul- College of Education for Human Sciences - Dept. of Arabic language	455-488

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
804	Scopes of the main character in the novel (The Lioe of Basra) Dia Al – Jubaili Lec . Dr. May Jameel Shareef Ministry of Education / Anbar Province Education Directorate	3-24
818	Deviation in the messages of Ibrahim bin AL- Mahdi Dr. Wasan Abdul Sattar Hamdi General Directorate of Education Saladin Dr.Ramadan Salih Abbad Ministry of High Education and Scientific Research Tikrit University - College of Education for Girls	25-50
723	The Scriptural Dimension of God's Names in the Hebrew Language Jehovah, Elohim, and Adnai (Example) Assist. Lact. Sadeq muhey alwan Ministry of Education-General Directorate of Education Saladin	51-
735	The Narration Structure in the Amrua' Al-Qais Moalaqat Lact.. Aziza Iz-Aldin Lafi Arabic Department/Education College for Women/ University of Anbar	89-114
529	Title structure and its impact on the significance of the (Damascus group fires) of Zakaria Tamer Lact. Saba Shaker Mahmoud Lact. Sarwa Sabah Rajab University of Mosul / College of Education for Humanities / Department of Arabic Language	115-142
774	the effect of time trans formations in Manhood Darwish poem(Madeeh Adhil Al ,ali) P.H.D Assist. Prof . Ghanim saleh sultan University of Mosul-College of Education for Humanities - Arabic Depart ment.	143-166
850	Referenes Overlapping In the Novel (Amka) by Saadi Al- Maleh Assist. Prof. Dr. Mahmood Ayed Ateya University of Mosul/ College of Education for Girls- Department of Arabic Language.	167-200

And (future assessment of the need for the city of Samarra for safe drinking water until 2030) and (social and national responsibility and its relationship to voluntary behavior among students of the dormitory), and the law studies are distinguished in this issue, including (the effect of legal adaptation in electronic education in light of the Corona pandemic) and research (the entity Competent in appointing people with special degrees in Iraq)

I hope that the researchers' tender will continue, praying to God Almighty for all success and guidance.

Prof. Dr. Ihsan Taha Yassin

Editor

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate



Praise be to God, and prayers and peace be upon our Prophet and Master Muhammad al-Mustafa, his family, companions, and those who followed them.

The editorial board of the Journal (Sura Man Ra'a) keens to continue developing the journal in a manner befitting its reputation and scientific standing, with the complex health conditions surrounding the country and the world - in light of the Corona pandemic - and its diligence presents in choosing useful scientific research striving to achieve The desired scientific sobriety.

It is the grace of God Almighty that it approves the issuance of issue (sixty-sixth) of our Journal as we welcome the good month of Ramadan for this Hijri year (1442 AH), which he said in his truth, glory be to Him.

(The month of Ramadan in which the Qur'an was revealed as guidance for the people and evidences from al-Huda and al-Furqan) Surat al-Baqarah, from verse 185.

This issue dealt with research and studies in various human sciences (Arabic language and literature, Islamic law sciences, educational and psychological sciences, history, geography, philosophy, law, administration and economics) as well as English language researches.

Some studies and research have dealt with problems related to the reality of contemporary societies, including research

(Challenges facing the rise of Iraqi women in the leadership position)

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



A word of the President of Samarra University

The science march is a long and enjoyable road. Throughout the ages, learners pick its flowers and inhale its aroma to pass it on to a good pure substance for every walker who probes its depths in search of the nectar of its flowers.

In this context, Samarra University has continued to promote its scientific journals to make them platforms for science, scholars and researchers of all ways of life.

And in his hard work and clear perseverance, Sura Man Ra'a Journal continues to publish sober scientific research, following the best evaluation approach to publish all that is distinguished from research from various Iraqi and Arab universities.

It includes literature, language, politics, law, history, jurisprudence, hadith and other human sciences which are the niche of the road for those who search for sources of light and knowledge to come out to us today in its sixty-sixth number with wonderful direction and accurate organization

We applaud the hands of those in charge of the journal, and we pray to God for their continued success

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

Prof. Dr. Sabah Allawi Khalaf .
مصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

President of Samarra University

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly



- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year. March / 2021A.D/ 1442AH

International code:

ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341

year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin (Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Omar Yousif Hameed (Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

Economy affairs: Mr. Ahmed Mahmoud Ahmed

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

Editorial Board :

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

*Vol. 17./No. 66. 16th Year.
March / 2021 A.D/ 1442 AH*

*Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798*