|  |  |
| --- | --- |
| **المؤلفون** | **ا.د. ايسر محمد فاضل ، د. همام ياسين شكر**  |
| **العنوان** | **الحدث العجائبي بِعدِّه نقداً للإيديولوجيا قراءة في رواية (عجائب بغداد) لوارد بدر السالم** |
| **عنوان آخر** | **الحدث العجائبي بِعدِّه نقداً للإيديولوجيا** |
| **تأريخ النشر** |  **2022** |
| **الناشر** | **مجلة آداب الكوفة- كلية الآداب** |
| **المعرفات** | **https://journal.uokufa.edu.iq/index.php/kufa\_arts/article/view/3492**  |
| **ISSN** | **1994-8999** |
| **نوع المنشور** | **بحث** |
| **الكلمات المفتاحية** | **العجائبية, الإيديولوجيا, عجائب بغداد, وارد بدرالسالم** |
| **الملخص** | **تهدفُ هذه الدراسة الى قراءةِ الحدث العجائبي في رواية عجائب بغداد - قراءةً تحليليةً - بعدِّه وسيلةً نقديةً تُعرِّي وتفضح الخطاب الايديولوجي القابع خلف السلطة , بغض النظر عن شكل تلك السلطة . تستفيدُ هذه الوسيلة من ماهيةِ العجائبي في كونه يطرق أبواباً ويلج عوالمَ غير مألوفة ولا منطقية , حتى يبدو كأنه قناعٌ يتخفى وراءه الكاتب ليبوحَ بما لا يمكن أنْ يبوحَ به واقعا الا أنْ يهرب الى الخيال , إما خوفاً من رقيب ما , وإما تكثيفاً وتعميقاً للنقد , وإما كسراً للرتابة والتقليد . الدراسةُ على مطلبين : الاول نظري , نقف فيه على أهم المحطات التعريفية لمفهوم العجائبي لاسيما المحطة التودوروفية , والثاني : تطبيقي , نسعى من خلاله الى تتبع النصوص العجائبية في الرواية ومن ثم البرهنة على كون العجائبي وسيلة نقدية ناجعة للاشتغال الايديولوجي .** |