

# مجلة الجامعة العراقية

مجلة الجامعة العراقية

مجلة علمية محكمة فصلية  
يصدرها مركز البحوث والدراسات

موضوعات العدد

التعامل مع الوباء في القصص القرآني ( جمعاً ودراسة )

د. فاطمة بنت محمد الزويهرى

أوزان معاني الكثرة، المبالغة، المشاركة، المطاوعة في القرآن الكريم

اسيل سعد فاضل

الأنماط التركيبية لجملة النداء في شعر قيس بن ذريح

م. نبراس حميد ابراهيم

خيارات الاصلاح للعملية السياسية في العراق

أ.م.د. نغم نذير شكر

قرارات المحكمة الاتحادية العليا المكتملة للدستور

م.د. صباح جمعة الباوي

Thomas Hardy's Psychological Representations

Asst. Lect. Maha Samih Hamodi



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجامعة العراقية  
مركز البحوث والدراسات

# مجلة الجامعة العراقية

مجلة علمية محكمة فصلية

يصدرها مركز البحوث والدراسات

**Online ISSN: 2663-7502**

**Print ISSN: 1813-4521**

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٠٨٦٠٨ السنة ٢٠٠٨

موقع المجلة الالكتروني Journal of The Iraqi University

موقع المجلة في دار المنظومة <http://search.mandumah.com>

**Arcif Arab Citation & Impact Factor Arcif  
(L18/0237 IF)**

**Arab Impact Factor Ref. No. 2020J102**

**DOI: 10.18576/2020J102**

## المقدمة...

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد الامين وعلى آله وصحبه أجمعين.... وبعد.

يليق بالباحثين أن يفرحوا بكل كلمة تكتب وكل جملة تُحُط ولاسيما حين تجتمع في زهرية رائعة الألوان عنوانها (مجلة الجامعة العراقية). فهي مجموعة أبحاث علمية ودراسات نفيسة ومعارف منتقاة بمنهجية علمية رصينة لتخرج إلى مكنتبات الجامعات وأروقتها بأحلى صورة وأبهى حلة، وهي جامعة لمختلف العلوم الانسانية اللغة والتفسير والفقہ والقانون والاعلام والاقتصاد والعلوم والدراسات التربوية وذلك خدمة للعلم وفائدة لأهله واسهاماً في جامعتنا في رفد الباحثين بالجديد من البحوث والدراسات في اطار دعم المسيرة العلمية في عراقنا العزيز.

ويسرنا في مركز البحوث والدراسات أن نرف للقراء الكرام وطلبة العلم عددنا السادس لسنة ٢٠٢١ (١/٥١) من مجلة الجامعة العراقية سائلين المولى جل في علاه أن يتقبل منا هذا العمل ويوفقنا لما فيه الخير والسداد للجميع.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

هيئة التحرير

أعضاء هيئة التحرير

١. أ.د. علي صالح حسين ..... رئيس التحرير  
تخصص علوم حياة - أحياء مجهرية/ رئيس الجامعة/ الجامعة العراقية
٢. أ. د خميس عواد زيدان ..... مدير التحرير  
تخصص هندسة الاتصالات والحاسبات / كلية الهندسة/ الجامعة العراقية
٣. أ.د صباح نوري حمد ..... عضوا  
تخصص شريعة / قسم العقيدة / كلية العلوم الاسلامية/ الجامعة العراقية
٤. أ.د. عمار محمد زكريا. .... عضوا  
تخصص جغرافية/ قسم الجغرافية / كلية الآداب / الجامعة العراقية
٥. أ.د احمد ياسين عبد..... عضوا  
تخصص إدارة واقتصاد / قسم إدارة الاعمال/ كلية الإدارة والاقتصاد/ الجامعة العراقية
٦. أ. د عباس عبد الله عباس..... عضوا  
تخصص عربي / قسم اللغة العربية / كلية العلوم الاسلامية / الجامعة العراقية
٧. أ.م. د سلام عبود حسن..... عضوا  
تخصص علوم قران / مركز البحوث والدراسات / الجامعة العراقية
٨. أ. م. د. واثق عباس عبد الرزاق..... عضوا  
تخصص اعلام / قسم الاعلام والصحافة / كلية الاعلام / الجامعة العراقية
٩. أ.م عبيد هادي صالح..... عضوا  
تخصص لغة انجليزية/ قسم اللغة الانجليزية / كلية التربية للبنات/ الجامعة العراقية
١٠. أ. م. د. جميل حسين ضامن..... عضوا  
تخصص قانون / كلية القانون والعلوم السياسية / الجامعة العراقية
١١. أ.د محمد شوقي ناصر..... عضوا  
تخصص طرائق تدريس / كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة حجة/ اليمن - صنعاء
١٢. أ.د رشيد كهوس خوصص ..... عضوا  
تخصص اديان / كلية التربية / جامعة عبد الملك السعدي / تطوان - المغرب
١٣. أ.د. احمد حسن انور..... عضوا  
تخصص أدب إسلامية / كلية الآداب / جامعة بور سعي / مصر

**مدقق اللغة الإنجليزية**  
م. م. ثامر عبد الكريم ظاهر  
مركز البحوث والدراسات

**مدقق اللغة العربية**  
م. م. سارة رحيم ظاهر  
وزارة التربية

# مجلة الجامعة العراقية

اولاً: مجلة علمية محكمة فصلية، تصدر عن مركز البحوث والدراسات في الجامعة العراقية، تأسست سنة (١٩٩٣م)  
ثانياً: موقع المجلة الالكتروني في موقع وزارة التعليم (Journal of The Iraqi University)



ثالثاً: موقع المجلة في دار المنظومة

<http://search.mandumah.com/Databasebrowse/Tree?searchfor=&db=&cat=&o=2164&page=1&from=>

رابعاً: رقم دولي ورقي (Print ISSN: 1813-4521)

خامساً: رقم دولي الالكتروني (Online ISSN: 2663-7502)

سادساً: رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (1086) في سنة (2008)

سابعاً: حاصله على معامل التأثير والاستشهاد العربي " ارسيف (L18/0237 IF) (2018/12/27)

ثامناً: حاصل على معامل تأثير عربي في (2020) Ref. No. 2020J102. DOI: 10.18576/2020J102



تاسعاً: حاصل على معامل تأثير (isi)



**INTERNATIONAL**  
Scientific Indexing

Fresh Ideas for Growing your Citations

## Certificate

This is to certify that مجلة الجامعة العراقية is indexed in International Scientific Indexing (ISI). The Journal has Impact Factor Value of 1.235 based on International Citation Report (ICR) for the year 2019-20. The URL for journal on our server is <https://isindexing.com/isi/journaldetails.php?id=13338>

Editor ICR Team  
(ISI)

International Scientific Indexing  
(ISI)

## شروط النشر في المجلة

- (١) تخصص المجلة بنشر البحوث العلمية القيمة والاصيلة في المجالات الانسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن محاور المجلة بشرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها محليا وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الانكليزية (بنسبة محددة).
- (٢) تخضع الأبحاث المستلمة لبرنامج الاستتال الالكتروني **Turnitin** ويتحمل الباحث الاجور المالية.
- (٣) تخضع البحوث المرسله الى المجلة جميعها لفحص اولي من قبل هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان اهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير ان تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشتترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل ارساله إلى المحكمين.
- (٤) ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومثانه الأسلوب ووضوح الفكرة. على أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم (باللغتين العربية والانجليزية).
- (٥) ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق (وفق استمارة معتمدة) ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في ثناياها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
- (٦) لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الاولى من البحث فقط.
- (٧) يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
- (٨) يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار بعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبيت من ذلك.
- (٩) تنتقل حقوق الطبع للبحث ونشره الى المجلة عند اخطار صاحب البحث بقبوله للنشر، ولا يجوز النقل عنه إلا بالإشارة إلى مجلنتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
- (١٠) لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة. وتقدم هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
- (١١) تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش (سواء في الصفحة نفسها، أو في نهاية البحث)، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ (APA).
- (١٢) تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية بشرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة اليه، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة تساؤلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم بعدها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمعه وعينته وأدواته، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد اخيراً قائمة المراجع.
- (١٣) لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء قدم بحثه منفرداً أو بالاشتراك.
- (١٤) يزود صاحب البحث - عند نشره - بنسخة واحدة مختومة من بحثه مستلاً.
- (١٥) تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يردها من موضوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.
- (١٦) البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن هيئة التحرير في المجلة.
- (١٧) المراسلات المتعلقة بالمجلة عبر العنوان البريد للمجلة

(dr\_salam1977@yahoo.com) (E-mail: [mabdaa@aliraqia.edu.iq](mailto:mabdaa@aliraqia.edu.iq))

(١٨) وأخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر الهادئ البعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات. وتناهى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

## **دليل المؤلف (Author Guidelines):**

١. يقدم البحث الى ادارة المجلة من خلال طلب رسمي مختوم عن جهة انتساب الباحث بناء على طلب خطي من قبله (استمارة معتمدة)
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) على وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة ٢,٥ سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم ١٤ للمتن و ١٢ للهامش، و ١٦ غامق للعنوان الرئيسي و ١٥ غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الانكليزية فيكون بخط (Times New Roman)
٣. الا يزيد البحث على خمس وعشرين صفحة بما في ذلك المراجع والحواشي والجداول والاشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صفحة زائدة إلى خمس وثلاثين صفحة كحد أعلى.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر الى جهات أخرى، وانه لن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء اجراءات التحكيم.
٥. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد اجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٦. يرفق مع البحث خلاصة وافية ودقيقة باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا تزيد عن صفحتين.
٧. يقدم مع البحث أجور الخبراء والنشر نقدا على وفق إجراءات قانونية معتمدة للقسم المالي.
٨. يستلم الباحث رقم تسلسلي لبحثه يتضمن تاريخ تسلم البحث. ثم يبلغ تباعا بالإجراءات التي تمت.
٩. اذا استخدم الباحث واحدة من ادوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه ان يقدم نسخة كاملة من تلك الاداة اذا لم تنشر في صلب البحث او ملاحقه.
١٠. تلتزم هيئة تحرير المجلة بأرسال البحث الى مقومين عدداً ٢ (بخطاب تكليف- استمارة معتمدة) على ان يتم تقويم البحث في مدة اقصاها خمسة عشر يوم، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره خلال اسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي ايجابيا (باتفاق اثنين من المقومين على الأقل) يحال البحث الى المقوم اللغوي لتقييمه لغويا.
١١. اجور نشر البحث (١٥٠٠٠٠٠ مئة وخمسون الف دينار)
١٢. اجور طبع وتنضيد البحوث في المجلة تكون على حساب الباحث بسبب قلة التخصيصات المالية في الموازنة بشكل تبرع.

## **دليل المقوم (Reviewer Guidelines):**

- أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسله
١. يتم اعداد استمارة تقويم البحوث (استمارة رقم ٤ المرفقة) تتضمن الاتي:
    - أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس أن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.
    - ب- جدول تقويمي فني تفصيلي عبر عنه بـ (٢٤) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس لكيرت الثلاثي {جيد (٣)، مقبول (٢)، ضعيف (١)} ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة، وعدم ترك اية فقرة بدون اجابة.
    - ت- مكان خاص لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسياته العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.
    - ث- خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاثة خيارات (صالح للنشر، أو صالح بعد اجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

- ج- مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.
٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والانجليزية لغويا واقتراح التعديل المناسب.
  ٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والاشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.
  ٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الاحصائي الصحيح.
  ٥. أن يوضح المقوم رأيه في مناقشة النتائج، هل هي كافية ومنطقية؟
  ٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.
  ٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية التي يقترحها لقبول البحث.
  ٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهد خطي بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه، ومطلوب تسجيل اسمه كاملا على وفق ما مثبت بالاستمارة.

## الاشترآك السنوي

**داخل العراق:** للإفراد ( ١٠٠ ) الف دينار. للمؤسسات ( ١٥٠ ) الف دينار  
**خارج العراق:** ( ٢٠٠ ) دولار أمريكي أو ما يعادلها أجور البريد .

## قسمة الاشتراك



**اعتماد اشتراك :**  
ارجو اعتماد اشتراكي في مجلة الجامعة العراقية بشكل سنوي وبعدد نسخ ( )

- الاسم : \_\_\_\_\_  
المهنة / الوظيفة : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
البريد الالكتروني: \_\_\_\_\_



## المحتويات

## البحوث

ت	اسم البحث	اسم الباحث	الصفحات
١.	القيم التربوية في سورة الكهف قصة موسى و الخضر (عليهما السلام)	م.د. صباح عباس حسين م.د. محمد محمود حسين	١٢-١
٢.	التعامل مع الوباء في القَصص القرآنيّ ( جمعاً ودراسة)	د. فاطمة بنت محمد الزويهي	٣٣-١٣
٣.	أوزان معاني الكثرة، المبالغة، المشاركة، المطاوعة في القرآن الكريم	اسيل سعد فاضل أ.د. رائد عبدالله حمد	٤٧-٣٤
٤.	تفسير الإمام الكاساني لبعض آيات الأحكام في سورة النساء في كتابه بدائع الصنائع (جمعاً ودراسة)	د. ممدوح حسني علي	٦٥-٤٨
٥.	ما وافق عليه الامام الشافعي الامام ابي يوسف كتاب الطهارة أنموذجاً	د. محمود ابراهيم حسن	٨٦-٦٦
٦.	تعقبات الإمام الذهبي في المختصر المهذب على الإمام البيهقي في السنن الكبرى - من بداية كتاب الطهارة إلى باب الرخصة في البنين -	د. محمد هاشم حمودي	١٠٢-٨٧
٧.	رَبطُ الأسبابِ بِمُسَبِّباتِها - دِرَاسةٌ أُصوليَّةٌ - جَائِحةٌ كورونَا ائْمُوذَجاً	م. د. محمد علي مرعي	١٠٩-١٠٣
٨.	أحكام الطيب في الفقه الاسلامي	م. م. بلال سعود جابر	١٢٩-١١٠
٩.	أحكام النشوز في ضوء قاعدة لا ضرر ولا ضرار	د. عذراء حمودي هوير	١٤٣-١٣٠
١٠.	مقصد التيسير وأثره في القواعد الأصولية	أ.م.د. مثني سلمان صادق	١٥٨-١٤٤
١١.	التنوع الاتني والاندماج الاجتماعي (دراسة اثنوغرافية مقارنة في المجتمعات المختلطة)	أ. م. د. صلاح حسن أحمد	١٧٠-١٥٩
١٢.	مشكلة الشر في علم الكلام الاسلامي عند المدارس الكلامية الكبرى ( المعتزلة، الاشاعرة، الأمامية)	د. جاسم حسن هاشم	١٨٢-١٧١
١٣.	أثر استراتيجية كلوزماير و هيلدا تابا في اكتساب المفاهيم النحوية لدى طلبة كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد	أ.م.د. بلال إبراهيم يعقوب	١٩٩-١٨٣
١٤.	الاقتصاد النبوي من خلال كتاب الخراج لأبي يوسف (١١٣-١٨٢هـ / ٧٣١ - ٧٩٨م)	أ.م.د. محمد حسن علي ظاهر	٢١٤-٢٠٠
١٥.	الإله بعل دراسة في الاصول والتأثير والانتشار	د. مروان نجاح مهدي البلام	٢٢٦-٢١٥
١٦.	المرصفي عالم العصر ومقرئ مصر	د. محمد صالح جواد	٢٤٠-٢٢٧
١٧.	الأنماط التركيبية لجملة النداء في شعر قيس بن ذريح	م. نبراس حميد ابراهيم	٢٥٣-٢٤١
١٨.	الجوانب العمرانية في مدينة الانباط عند العرب قبل الاسلام	م. رواء عبد الستار علي	٢٦٢-٢٥٤
١٩.	هارون الرشيد في الادب العالمي قصص أو. هنري إنموذجاً	د. انوار جاسم مطلق	٢٧٢-٢٦٣

## المحتويات

## البحوث

٢٩١-٢٧٣	أ.م.د. قاسم فاهم خضير	٢٠. ثلاثيات البردة (دراسة لسانية)
٣٠٩-٢٩٢	أ.م.د. شيماء نجم عبد الله	٢١. بواعث البكاء في الشعر العباسي نماذج شعرية مختارة
٣٤٣-٣١٠	أ.م.د. مروان نوري إسماعيل	٢٢. شرح باب الافعال من كتاب شذا العرف في فن الصرف تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي ضبطه - وحققه - وعلق عليه
٣٥٤-٣٤٤	م.د. دحام علي خضير عباس	٢٣. موقف الاحزاب العلنية من القضية الفلسطينية من عام ١٩٤٦ حتى قرار التقسيم عام ١٩٤٨ دراسة تاريخية
٣٧٠-٣٥٥	م. رشاش خلف أحمد	٢٤. أثر استعمال النشاط في الكتاب المنهجي
٣٨٠-٣٧١	أ.م.د. نغم نذير شكر	٢٥. خيارات الاصلاح للعملية السياسية في العراق
٣٩٥-٣٨١	م. اسو محمد لطيف صالح م. وسام سامي جبار زينل	٢٦. القيادة الخضراء ودورها في ادارة الموارد البشرية المستدامة (دراسة استطلاعية لآراء عينة من القيادات الادارية في جامعة كركوك)
٤٠٧-٣٩٦	أ.م.د. رياض عبدالله احمد	٢٧. التحليل المكاني لتوزيع المدارس الابتدائية في مدينة الموصل باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية
٤٢٠-٤٠٨	أ.م.د. احمد عبد الستار عبد الواحد	٢٨. استراتيجية التدريس بالتبادل واثرها في التخلص من مشكلة ضعف الانجاز المعرفي والاتجاه نحو مادة التاريخ (دراسة تجريبية)
٤٤٤-٤٢١	أ.م.د. احمد عبد العزيز	٢٩. تحولات جرائم المخدرات في العراق بعد عام ٢٠٠٣ - دراسة اجتماعية تحليلية-
٤٦٠-٤٤٥	م.د. عبدالله عبدالمجيد حسن	٣٠. توظيف النصوص القرآنية في الخطاب الإعلامي ل(داعش)
٤٧٦-٤٦١	أ.د. مجبل حماد عواد الجوعاني	٣١. تصميم تعليمي - تعليمي لتدريس المنطق الرياضي واثره في الكفايات التدريسية عند مدرسي الرياضيات في المرحلة الإعدادية
٥٠٠-٤٧٨	المدرس د. صباح جمعة الباوي	٣٢. قرارات المحكمة الاتحادية العليا المُكملة للدستور
٥٣٤-٥٠١	م.د. ميثم فالح حسين	٣٣. سبل تطوير العدالة التصالحية في التشريع الجزائي العراقي (دراسة مقارنة)
٥٤٩-٥٣٥	م.م. عبدالستار احمد مجيد	٣٤. نقل الاختصاص من القضاء الوطني إلى التحكيم في عقود نقل البضائع (دراسة مقارنة)
٥٥٦-٥٥٠	أ.م.د. فهد طلال سليم الخالدي	٣٥. المعالجات النبوية المالية في النوازل العامة
٥٦٨-٥٥٧	Asst. Prof. Dr.Hatem Hamoudi Hassan	٣٦. Climate Elements Impact on Heritage Houses Spaces Formation in Baghdad Districts of Kadhimiyah , Adhmiyah , and Kerkh as models
٥٧٥-٥٦٩	Asst. Lect. Maha Samih Hamodi	٣٧. Thomas Hardy's Psychological Representations: A study of his Novels
٥٩٠-٥٧٦	Assistant Professor/ Huda Abdelkader Aziz	٣٨. The role of sustainable transport in eliminating traffic bottlenecks
٥٩٥-٥٩١	Instr. Omar Saadon Ayyed (MA)	٣٩. War Experience & the Aesthetic Birth of Poetic Creation in Brian Turner's "Here, Bullet"

**تجربة الحرب وولادة جمالية الابداع  
الشعري في قصيدة (هنا ايتها الرصاصه)  
لبريان تورنر**

**م. عمر سعدون عايد**

**جامعة الانبار - كلية الآداب - قسم اللغة الانجليزية**

**omarsadoon1983@uoanbar.edu.iq**

**War Experience & the Aesthetic Birth of Poetic  
Creation in Brian Turner's "Here, Bullet"**

Instr. Omar Saadoon Ayyed (MA)

University of Anbar- College of Arts- Department of English

[omarsadoon1983@uoanbar.edu.iq](mailto:omarsadoon1983@uoanbar.edu.iq)

This is a study of Brian Turner's master poem "Here, Bullet" which gives his first volume (2005) its title. It studies this poem in light of Theodor W. Adorno's "Aesthetic Theory", 1997. It shows the authentic, realistic and truthful aspect of Arts in general and poetry in particular in expressing the atrocities of the war on terror comparing with other means of expressions (mass Media, interviews ...etc). It investigates a first-hand experience of a poet veteran who suffers the horror of war. It studies the poet's reaction towards the idea of death and how he aesthetically depicts the inability of the bullet to penetrate his soul. And by doing so such portrait appeals to the reader. The language of the poem shows the courageous soul of the speaker who invites the bullet to target his body. Doing so adds to the beauty of the poem and thus appeals to the reader.

**Keywords:** Bullet, Violence, Veteran, Aesthetic, War.

## المخلص

هذه دراسة لقصيدة براين تورنر الرئيسية " هنا ايتها الرصاصه " والتي تعطي المجلد الأول (٢٠٠٥) عنوانها. حيث تدرس هذه القصيدة في ضوء "النظرية الجمالية" لثيودور أدورنو، ١٩٩٧. يظهر الجانب الأصيل والواقعي والصادق للفنون بشكل عام والشعر بشكل خاص في التعبير عن فظائع الحرب على الإرهاب مقارنة بوسائل التعبير الأخرى (وسائل الإعلام ، المقابلات ... إلخ). إنه يحقق في تجربة مباشرة لشاعر مخضرم يعاني من رعب الحرب. يدرس رد فعل الشاعر تجاه فكرة الموت وكيف يصور جمالياً عجز الرصاصه عن اختراق روحه. ومن خلال القيام بذلك ، فإن هذه الصورة الشخصية تروق للقارئ وتُظهر لغة القصيدة الروح الشجاعة للمتحدث الذي يدعو الرصاصه إلى استهداف جسده. إن القيام بذلك يضيف إلى جمال القصيدة وبالتالي يجذب القارئ.

الكلمات المفتاحية: رصاصه ، عنف ، مخضرم ، جمالية ، حرب.

Art can help us recognize dimensions of different challenges that cannot easily be understood through conventional forms of policy analyses. The terrorist attacks of 9/11 engendered a more fundamental breach in human understanding. Aesthetic insights into 9/11 attacks have the ability to identify and concentrate on this essential breach of understanding. One of the most notable features after the attacks are the artistic reactions. Numerous artists around the world dealt with both the tragic event and its implications for the future. They painted portraits, created films, they wrote poems and novels, and they composed and performed music. (Bleiker, 2009: 50)

The representation of violence in the different forms of literature belongs to a sphere of aesthetics that has long been a challenge to scholars in the fields of literary theory, psychology and sociology. The paradox that perplexes readers is how an act which is originally considered distasteful could be morally justifiable and even gratifying by many readers, audiences and observers. (Thompson, 1)

First of all what violence is and how it is represented. Robert Audi gives a comprehensive definition of violence as "the physical attack upon, or the vigorous physical abuse of, or vigorous struggle against, a person or animal; or the highly vigorous psychological abuse of, or the sharp, caustic psychological attack upon, a person or animal; or the highly vigorous, or incendiary, or malicious and vigorous, destruction or damaging of property or potential property" (cited in Thompson: 7) The means of representing violence is very crucial for its critical and aesthetic reception. Violence exists as a representation as some means of articulating the cause, or effect, or occurrence of it. This representation takes two forms; factual (through the media of reporting, journalism, documentaries, historical documents, histories, autobiographies, biographies, and so on) and fictional (descriptions and depictions of violence in poetry, novels, short stories, film, drama, television etc)The question is which one of these two representations is more realistic, more accurate than the other, and consequently more authentic and then whether such representation has an ethical and/or aesthetic validity lacking in the other. Ronald Bleiker states that Aesthetic theories are illuminating, but they become politically significant only in the context of real-life situations. (2009:48). He adds that Art can help us understand security challenges which cannot be understood through conventional forms of policy analyses. (Ibid). Bleiker raises several questions relating to the authenticity of Arts to express certain aspects of terrorism better than a straightforward factual account. (49) Death is a recurring theme in the poetry of the Eastern and the Western cultures. It is one of the persistent preoccupations of poets in almost most of the different ages. Brian Turner is an American poet and veteran who served in Iraq at the start of the 21<sup>st</sup> century. His poetry depicts his experiences as a veteran interacting with Iraqi people.

In "Here, Bullet," the war veteran, Brain Turner becomes as one unity with the bullet. This killing device becomes as agent to death exists as an invalidation of the human. For the whole congregation of war, the

bullet and the target exist in a hopeless stuffing reducing everything to the dominion of death. (Goldensohn, 2015: 24) Brian Turner, writer of *Here, Bullet*, served for seven years in the US Army despite having a college degree. H joined the service in Iraq in 2003-4. Turner conveys many lessons that he draws from the danger and boredom in the life of the war zone to those who read his poems. The first lesson that the bullet teaches, the dangerous atmosphere of the war. Secondly, the mortality of the human being, death is described as an inescapable truth in *Here, Bullet*. Turner depicted the culture, history and the language of Iraq in his poems, approaching the war as a student to teach these lessons. He also shows the strange nature of a war that began rapidly with an invasion to clear the weapons of mass destruction owned by doctorate regime into a grinding counterinsurgency. This transition was already existed when Turner and his unit came to Iraq for duty in 2003. (Jason, 2019:3-4) The contemporary American poet and war veteran Brian Turner has responded to his history, as a soldier served in Iraq, to explore various experiences encountered in a war zone and to examine the enduring emotions evoked by them. He has wrote two volumes of poetry that evoke his war experience in Iraq. The first volume is (*Here, Bullet*. 2005) and the second one is (*Phantom Noise*. 2010). In each of these two volumes you will touch the war experience and its impact on the creativity of the poet to help him establishing his own poems. Some of these poems has been written during his service in the American army, and some of them has been written after returning home. Absolutely the terror of war will cause such a reaction, but to serve as a solder in the American troops in Iraq will make things harder because of the cultural, social, and political circumstances with all the words mean. The poet sometimes borrow a proverb or verse from holy Qura'an or a speech by a popular Iraqi figure to be the opening of a certain poem in his two volumes. This gives an impression that this poet is living a state studying the Iraqi culture in order to know how to move and live the current life as a solder. For instance, in his poem "Leaves That the Wind Drives Earthward" he said "*You have to study the Iraqis to know them*". (Turner, 2005) As if he is making a shield to protect himself by knowing the Iraqi culture but the matter was so difficult for him. As a result of that, the poet tried to overcome his fear from death by attacking it through poetry in order to encourage himself and his companions. And to show the aesthetics of violence that the only way to escape it is to welcome death through speaking to the bullet which is portrayed by the poet as the only source of death in his mind. So the poetic creativity which is created by the fear from death gives the poet the start to show us his ability to flip over our understanding of things.

Theodor W. Adorno's "Aesthetic Theory" might have been able to study some of these assumptions that have the potential to capture aspects of the trauma of war which cause these aesthetic reactions. Actually, the world is divided into 'good' and 'evil', so the pretext of the US military troops to occupy Iraq, is to save the Iraqis from the doctorate regime. This truth has the unwelcome effect of representing the war as it deceived even the war veterans and among them was Brain Turner. This approach is making sense in the context of the shock after the events of 9/11, but it is making things more difficult than solving them. Actually, in the time after 9/11 terrorism remains threatening the world. The war on terror in Iraq have not brought peace but have generated new forms of violence instead. Aesthetic questions thus need to be raised with regard to 9/11. These questions by focusing the aesthetics of literature to map how the poet in this aesthetic field has engaged the war. By showing how the artistic activities do allow us to raise questions that are central for understanding the aesthetic creation caused by the war experience.

The Aesthetic questions are:-

- 1- Can literature, provide certain insight into human beings and their emotions that other sources and representations fail to capture?
- 2- Can literature's appeal to the imagination generate political and social change in a way that prose accounts cannot? (2009:54)

In his poem "Here Bullet" which is the master poem of his first poetry volume of the same title (2005), Turner selects to attack the smallest implement of modern warfare as he prepares himself for death. The poem portrays the speaker as he challenges the bullet as it hits him. It confronts the bullet which is a symbol of evil in the war. By addressing the personified object, the poem targets the weapon soldiers use as a symbol of the greater concept of violence of war.

The poem consists of sixteen lines. By addressing the bullet, the speaker explicitly dramatizes the theme of fear. But a close scrutiny of the poem shows that the speaker is challenging that bullet to end what it starts to give the sense that this bullet which is a symbol of death can do nothing but only brings an end to the body. The description of the bullet damaging the body in a variety of ways isn't enough to damage the spirit

and courage of the speaker. The poem uses clinical description of a bullet wound. It describes the individual parts of the body the bullet injures on its mission to kill the individual.

The speaker addresses the bullet saying;

If a body is what you want  
then here is bone and gristle and flesh.  
Here is the clavicle-snapped wish,  
the aorta's opened valves, the leap  
thought makes at the synaptic gap.

Inviting the bullet by the speaker to do harm to him can be seen as ironic and sarcastic. Such irony and sarcasm would enhance the image of the soldier as courageous and triumphant even through death. For the bullet's aim is no more than the body without being able of penetrating the soul. On the other hand, the personification of the bullet making it the perpetrator of violence allows the poet to attack all the powers of war, politicians, generals of wars and businessmen profiting from it.

The speaker addresses the bullet, "If a body is what you want, then here is bone and gristle and flesh." He describes his body as gristle. By doing so the speaker dehumanizes his own body for the word gristle describes the body of an animal after it is slaughtered. The lines, "the clavicle-snapped wish, the aorta's opened valves, the leap thought makes at the synaptic gap." Describes the fatal path the bullet passes through the speaker's collarbone, aorta then spine and finally brain. Addressing the bullet rather the shooter gives a complex message about the immoral nature of war. Brian Turner knows the horrible experiences soldiers on both sides have during war. That is why Turner chooses to address the bullet rather than the shooter because the shooter suffers similar situations and he is not necessarily devilish or malicious. The speaker has no ill will against his enemy because he shares similar emotions.

Ignoring the enemy shooter needs volumes to be written about who is to be blamed for waging wars and committing such great guilt of killing thousands of people. The speaker challenges the bullet which is made for the sole purpose of killing him. This bullet is an object which is very simple, detached and unfeeling tool. It is literally inhumane but it is personified to represent a malicious perpetrator of violence. It hisses just like a snake, "through the air," seeking" the bone and gristle and flesh" (line 2). The path of the bullet is described as "that inexorable flight," (line 7) revealing the fact that weapons are manufactured for the sole aim of ending life as described in the first lines of the poem, "Here is ..... gap." These lines show the personification of the desire of the bullet to kill. Every bullet is designed and destined to be launched on a target whether this target is a living thing or an animate. So the bullet is made for malicious reasons, for the "adrenaline rush" and the "insane puncture into heat and blood" (lines 6-8). The bullet becomes the ultimate antagonist.

In order to calm down the fear, the speaker elevates the personification of the bullet; now the bullet, like Man fearing the bullet, possesses an, "adrenaline rush" and learns to crave that rush as human beings who become addicted to the substance. So when the bullet is launched, it does not stop until it crashes into something solid. And as it strikes a certain body, its speed "puncture[s]" that body of "heat and blood".

The speaker does not stop his concerns and fear but he starts to challenge the bullet by mocking, "And I dare you finish what you've started." (lines 8-9) Then the speaker confirms, "because here, Bullet, / here is where I complete the word you bring/ hissing through the air." (lines 9-10), that he will have the last word, that he will not allow the bullet to take his body without offering a strong response. In other words, the challenge to the bullet becomes obvious and direct. The speaker mocks the bullet that its power will end where the soldiers will start and that his words, his final breaths are still his and not commanded by the bullet. The last line of the poem "This is where the world ends, every time" (line 16) is a gloomy reminder of the futility of war as well as a great sign to mental strength of the speaker. The soldier's world ends in a state of triumph not one of surrender and pain.

Aesthetically speaking, the acts of violence in the poem are but vestiges of the ritual of poetic creation. Earlier in the poem, the speaker quite willingly and stoically offers his body as the manifest target of the bullet. He even invites the bullet to hit him. The apostrophic utterance specifies his body as "bone and gristle and flesh" in order to highlight a sacramental ritual rather than bodily physicality. The biblical overtones are unmistakable here of Jesus's sacrifice for humanity. Thus, the very death that the bullet brings unmask life in a Biblical sense. The subsequent anatomical terminology establishes the reality of the pain of the bullet wound. The ultimate aim is to invoke the physical pain the bullet incurs as it puncture the body. But even here the physical pain is mediated by sensational pleasure via such words as wish, crave, and insane.

This turns pain into pleasure in a Freudian approximation of pain\pleasure formula. However, the wound does not invoke death as much as deviance from the wounded speaker when he challenges the bullet to “finish what you’ve started.” This challenge plays on the uncanny. Logically, the bullet starts in the shooter’s intention to kill and ends in the fulfillment of this intention. But the speaker here is ironic and defiant as if he is dead sure that he is invincible. This defiance is reasoned out quite differently: the speaker says that the wound of the bullet is “where I complete the word you bring.” Is this the Biblical word of creation or should be literally interpreted as the message of death. However the subsequent lines put this statement in a different context which is that of moan and coldness. These are typical symptoms of injury and the trauma associated with it. But they are equally symptoms of labor and birth too. The subsequent volley of military terms gives these physical reactions a different direction. Words like triggering, explosives, and rifling denote violence and war except that they describe internal conditions of the speaker: “I have inside of me.” These physical and psychic symptoms intensify as the bullet goes deeper and deeper in his flesh. The last two lines relocate the bullet spatially in his body not in a moment of inevitable death but of death as creation because where the bullet hits in his body is “where the world ends, every time.” The irony here is what ends is not the speaker who is hit with a bullet but the world itself. The capping adverbial “every time” creates a sense of iteration because death happens once but here the speaker implies that he was hit numerously and by implication dies many many times.

### Conclusion

In Brian Turner's Poem, “Here, Bullet”, it is impossible to read the bullet as real bullet. Most probably, it is a metaphor of poetic inspiration at least in the shamanic sense. What Turner is doing here is a re-enacting of the romantic concept of imagination and inspiration with all its attending violence. The poet as speaker offers himself as a medium for inspiration regardless of its physical pain. The reception is conducted in a ritualized and shamanic way but attended by the biting realism of modern war. The death that the bullet is supposed to incur is reconceptualized as an act of poetic creation. Turner is essentially doing what the British poet Ted Hughes was trying to do in his famous poem “The Fox” but with qualitative difference. Hughes was working the process of inspiration in its romantic sense through the metaphor of the fox. Turner did the same with the metaphor of the bullet but not just to celebrate this very act of poetic inspiration. This metaphor and the very act of composing his poem is a means to process and come to terms with his war experience in Afghanistan and Iraq.

### Works Cited:

- Adorno, Theodor W. “Aesthetic Theory”. The Athlone Press Ltd. London. 1997
- Dobbins, James, et al. *Occupying Iraq: A History of the Coalition Provisional Authority*. Santa Monica, CA: The RAND Corporation, 2009. Print.
- Dorter, Kenneth. Conceptual Truth and Aesthetic Truth. Wiley on behalf of American Society for Aesthetics. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 48, No. 1 (Winter, 1990), pp. 37-51.
- Fianco, Francisco. Art and Society in Theodor Adorno’s *Aesthetic Theory*. Universidade de Passo Fundo.
- Fick, Nathaniel. *One Bullet Away: The Making of a Marine Officer*. Boston: Houghton Mifflin, 2005. Print.
- Goldensohn, Lorrie. Dying in War Poetry. First published: 03 March 2012  
<https://doi.org/10.1111/j.1467-9736.2012.00784.x>
- Marr, Phebe. *A Modern History of Iraq*. Boulder, CO: Westview Press, 1985. Print.
- Reid, Louis Arnaud. Art, Truth and Reality. Downloaded from <http://bjaesthetics.oxfordjournals.org/> at McMaster University Library on March 17, 2019.
- Ronald Bleiker. *Aesthetics and World Politics*. Palgrave & Macmillan, Hampshire, U.K. 2009
- Shaffer, Jason. *An Education in Arms: Brian Turner’s Here, Bullet*. Associate Professor. English Department. United States Naval Academy.  
<https://www.usna.edu/BradySeries/files/documents/Brian%20Turner%20-%20Shaffer.pdf> 2019.
- Stansfield, Gareth. *Iraq*. Cambridge: Polity Press, 2007. Print.
- Thompson, Allan Campbell. The Representation and Aestheticisation of Violence. Thesis. University of South Africa. 2001 <https://core.ac.uk/download/pdf/43175497.pdf>
- Tripp, Charles. *A History of Iraq*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Print.
- Turner, Brian. *Here, Bullet*. Farmington, ME: Alice James, 2005. Print.

**Republic of Iraq  
Ministry of higher Education  
and Scientific Research**



**Journal Of  
The Iraqia University  
Scientific Peer- Reviewed  
Semi Annual  
Issued by  
Islamic Researches And Studies  
Center Mabdaa**

**Print ISSN: 1813-4521**

**Arab Impact Factor(878-2018)**

**رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٠٨٦ لسنة ٢٠٠٨**

**Journal of The Iraqi University موقع المجلة الالكتروني**



**Republic of Iraq  
Ministry of higher Education  
and Scientific Research**

**ISSN Online:2663-7502  
ISSN Print : 1813 - 4521**



## **Al iraqiya university journal Semi Annual**

**Scientific periodical refereed  
Issued by research and journal  
Islamic studies center**

Hijri 1442

2021 AD

No : 51-1

رقم الايداع في دار الکتب والوثائق ببغداد 1086 لسنة 2008  
معامل التأثير العربي

Ref. No. 2020J102 DOI: 10.18576/2020J102

أسست المجلة سنة 1993م - 1413هـ

موقع المجلة الالكتروني Journal of The Iraqi University

موقع المجلة في دار المنظومة [/http://search.mandumah.com](http://search.mandumah.com)

-Databasebrowse/Tree?searchfor=&db=&cat=&o=2164&page=1&from