الاختلاف المنهجي في ترتيب كتب غريب الحديث والأثر

زبيدة رشيد خلف، مصطفى كامل أحمد *

ملخص

الاختلاف المنهجي في ترتيب كتب غريب الحديث والأثر اهتمّ العلماء القدماء بالدراسات الحديثية، وكان لغريب الحديث نصيب من ذلك، فألفوا فيه مصنفات متنوعة ؛ إلا أن هذه المصنفات لم تكن ذات منهج واحد تسير عليه، بل كانت مناهجها وطرائق ترتيبها وأنواعها مختلفة. لذا عمد هذا البحث إلى تسليط الضوء على الاختلاف المنهجي في ترتيب كتب غريب الحديث والأثر. كما هدف إلى تفريق بين أنماط) أنواع) التأليف، ومناهج وطرائق التأليف ؛ لأن هناك من الباحثين من لم يفرق بينهما. ولبيان هذا الموضوع تألفت خطة البحث من مقدمة و تمهيد وأربعة مباحث وخاتمة.

الكلمات الدالة: الاختلاف، المنهجي، ترتيب، كتب، غريب، الحديث، الأثر.

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد: فقد اهتمّ العلماء القدماء بالدراسات الحديثية، وكان لغريب الحديث نصيب من ذلك، فألّفوا فيه مصنفات متنوعة ؛ إلا أن هذه المصنفات لم تكن ذات منهج واحد تسير عليه، بل كانت مناهجها وطرائق ترتيبها وأنواعها مختلفة.

لذا عمد هذا البحث إلى تسليط الضوء على الاختلاف المنهجي في ترتيب كتب غريب الحديث والأثر. كما هدف إلى التفريق بين أنماط (أنواع) التأليف، ومناهج وطرائق التأليف ؛ لأن هناك عددًا مَنْ الباحثين من لم يفرق بينهما.

ولبيان هذا الموضوع جاءت خطة البحث على النحو الآتي:

مقدمة يتبعها تمهيد: يبين مفهوم غريب الحديث، وأنماط (أو أنواع) التأليف فيه، ومباحث أربعة يتناول الأول: طريقة المسانيد (الترتيب بحسب المسانيد).

والمبحث الثاني: طريقة الترتيب الموضوعي أو المعنوي (بحسب الموضوعات والمعاني).

والمبحث الثالث: الجمع بين طريقة المسانيد والترتيب المعجمي (أو الهجائي).

والمبحث الرابع: طريقة الترتيب المعجمي (أو الهجائي، أي الترتيب اللفظي على حروف المعجم باعتبار الجذور اللغوية الغريبة). وفيه أربعة مطالب، وذُيّل البحث بخاتمة ذُكر فيها أبرز النتائج.

التمهيد: مفهوم غريب الحديث، وأنماط (أو أنواع) التأليف فيه.

يدور مفهوم الغريب حول الغموض والبعد، قال الخليل (الغُرْبَة: الاغتِرابُ من الوطن. وغَرَبَ فلانٌ عَنَا يَغْرُبُ غَرْباً أي: تنحى...، والغَرِيبُ: الغامض من الكلام، وغربت الكلمة غرابة، وصاحبه مُغْرِبٌ)) .الفراهيدي، د. ت، مادة: (غرب)

وفي الاصطلاح عرّفه ابن الصلاح بقوله: (ما وَقَعَ في مُتُونِ الأحاديثِ مِنَ الألفاظِ الغامِضَةِ البَعيدةِ مِنَ الفَهْمِ ؛ لِقِلَّةِ اسْتِعْمالِها). (ابن الصلاح، 1423 هـ – 2002 م، ص**375**)، وهو في معناه هذا لا يخرج عن المعنى اللغوي.

أنماط (أو أنواع) التأليف غي غريب الحديث:

خلط بعض الباحثين ممن ألف أو صنَّف في تاريخ التأليف في غريب الحديث بين أنماط (أو أنواع) التأليف ومناهج التأليف . (الشرقاوي،1421هـ – 2001م، ص52، وإقبال، 1993م، ص43، ومحمد، 2016، ص28، والخراط، د. ت، ص 14، والعبدلي، د. ت، ص**17**).

فأنماط أو أنواع التأليف هي:

* كلية الاداب جامعة الأنبار. تاريخ استلام البحث 2020/1/13، وتاريخ قبوله 2020/6/2.

© 2020 عمادة البحث العلمي/ الجامعة الأردنية. جميع الحقوق محفوظة.

1. التأليف غير المقيد بكتاب معين أو كتب معينة.

مثل: غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلّام (ت: 224 هـ).

2. التأليف المقيد بكتاب معين أو مجموعة كتب معينة.

مثل: تفسير الموطأ، لعبد الملك بن حبيب السلمي الأندلسي (ت: 238هـ).

3. التأليف في غريب حديث معين أو غريب أحاديث معينة لها صفة خاصة.

مثل: شروح حديث أم زرع وهي كثيرة منها: بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد، للقاضي أبي الفضل عياض (ت: 544هـ)، ومن أمثلة هذا النوع أيضا كتاب: منال الطالب في شرح طوال الغرائب، لابن الأثير أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت:606 هـ).

4. المزج بين غريبي القرآن والحديث (أو التأليف في الغريبين).

مثل: كتاب الغريبين في القرآن والحديث، لأحمد بن محمد الهروي (ت: 401هـ)، ومجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، لـ جمال الدين محمد الفتني (ت: 986 هـ).

5. الجمع بين غريب الحديث ومشكل الحديث.

مثل: كشف المشكل من حديث الصحيحين، لـ جمال الدين أبي الفرج عبد المعروف بابن الجوزي (ت:597هـ)، وجمل الغرائب، لمحمود بن الحسين النيسابوري (ت بعد: 553هـ).

6. الاستدراك.

مثل: غريب الحديث، لابن قتيبة عبدالله بن مسلم الدينوري (ت:276 هـ)، والدلائل في غريب الحديث، لـ القاسم بن ثابت السرقسطي (ت: 302 هـ)، وغريب الحديث، لأبي سلمان الخَطَّابي (ت:388 هـ). فابن قتيبة استدرك على أبي عبيد ثم استدرك هؤلاء أحدهما على الآخر.

7. إصلاح الغلط والردود.

مثل: إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث، لابن قتيبة (ت:276 هـ)، والتنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف وخطأ في تفسيرها ومعانيها وتحريف في كتاب الغريبين عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي، لـ محمد ناصر السلمي (ت:550 هـ).

8. الاختصار وإعادة الترتيب والتهذيب.

مثل: الأعمال التي قامت على غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلّام (الحبشي،،ج 2/ ص(**1282 – 1281** ، والأعمال الي قامت حول النهاية غي غريب الحديث والأثر لابن الأثير (الحبشي، ، ج 3/ ص**2038 -2037**).

وأما مناهج أو طرائق التأليف فنبينها في المباحث الآتية:

مناهج أو طرائق التأليف:

الناظر في مؤلفات غريب الحديث يجد اختلافًا وتفاوتًا في مناهج وطرائق الترتيب لهذه الكتب، ويمكن إجمال تلك المناهج والطرائق بما يأتي:

المبحث الأول: طريقة المسانيد (الترتيب بحسب المسانيد).

هي أقدم الطرائق التي سار عليها مؤلفو هذه الكتب، وهي التي تبدأ بترتيب أحاديث الرسول أولًا ثم الصحابة من الخلفاء الراشدين ثم بأحاديث المبشرين بالجنة وبقية الصحابة والصحابيات ثم يذكر أحاديث للتابعيين ثم يختم الكتاب بأحاديث لا يعرف قائلوها. وهي في هذا لا تخرج عن أسلوب المحدِّثين في ترتيب مواد كتبهم على حسب المسانيد. وكتاب أبي عبيد يعطي تصورًا أوضح عن منهج التأليف في هذا المجال وفي هذه المدة، فقد خصص أبو عبيد قسمًا كبيرًا من كتابه للأحاديث التي رواها بسنده إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، كما خصص قسمًا لأحاديث الصحابة التي تحتاج إلى تفسير، ثم أورد أحاديث التابعين مما يحتاج إلى تفسير أيضًا، فكان من منهج أبي عبيد أنه قسم الكتاب إلى قسمين: أكبرهما الخاص بحديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، أما القسم الثاني فقد بدأه بروايات الخلفاء الأربعة (رضي الله عنهم) ثم يكملها بأحاديث العشرة المبشرين بالجنة، ثم الصحابة والصحابيات، ثم يختم الكتاب بأحاديث لا يعرف أصحابها. (الشرقاوي،**1421** هـ – 2001م، ص.(**56**

وقد سار على هذا النهج ابن قتيبة (ت:276هـ) في غريب الحديث، والقاسم بن ثابت السرقسطي (ت:302هـ) في كتابه الدلائل في شرح غريب الحديث، والخَطَّابي (ت:388هـ) في كتابه غريب الحديث... وغيرهم.

المبحث الثاني: طريقة الترتيب الموضوعي أو المعنوي (بحسب الموضوعات) أي: بحسب موضوع الحديث كالترتيب على الأبواب الفقهية ونحو ذلك.

تقوم هذه الطريقة على أساس ترتيب الأحاديث بحسب الموضوعات والمعاني، وقد انتهج النيسابوري (ت بعد:553 هـ) هذه الطريقة في كتابه جمل الغرائب إذ رتّبه بحسب الموضوعات والمعاني، وقد راعى في ترتيبه ثلاثة مستويات هي:

المستوى الأول: الكتب:

قسم كتابه أربعة عشر كتابًا، تبدأ بكتاب التوحيد والإيمان وما جاء في القرآن وتنتهي بكتاب النساء. وما على الباحث سوى تحديد موضوع الحديث الغريب والبحث عنه في الكتب الأربعة عشر باعتبار موضوع الحديث.

المستوى الثاني: الأبواب:

لم يكن ترتيب النيسابوري للأحاديث في الكتب الأربعة عشر عشوائيًا أو من غير ضابط ؛ بل قام بترتيب داخلي في معظم تلك الكتب، إذ صنَّف أحاديث كل كتاب في أبواب، ثم رتّب تلك الأبواب بحسب الترتيب المتبع عند أهل العلم الذي ينتسب إليه الكتاب ؛ من عقيدة ؛ أو سيرة، أو فقهٍ. كما أنه نثر أحاديث كل كتاب ثم جمع النظير إلى نظيره، ثم سردها جميعًا بعد هذا التصنيف، فجاءت الأحاديث المتناظرة في الباب الذي تنسب إليه متلاحقة. (النيسابوري، 1429هـ، مقدمة الكتاب ص**75 – 66**).

المستوى الثالث: نوع المأثور:

رتّب أحاديث كل باب من أبواب كل كتاب، وأحاديث الكتب المتفرقة التي لم تصنف في أبواب ؛ ليرتبها حسب نوع المأثور، فتأتي النصوص في كل باب أبو كتاب مرتبة على النحو الآتي:

1- أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم(.

2-آثار الصحابة رضي الله عنهم.

3-أقوال التابعين رحمهم الله.

وباجتماع هذه المستويات الثلاثة بعضها مع بعض، يمكن للباحث الوصول بسهولة ويسر إلى الحديث. (النيسابوري، 1429هـ، مقدمة الكتاب، ص**75 – 66**).

المبحث الثالث: الجمع بين طريقة المسانيد والترتيب المعجمي (أو الهجائي).

تتناول هذه الطريقة الجمع بين طريقتين، الأولى: خاصة بأهل الحديث التي تعرف بـ (المسانيد)، والثانية: هي طريقة اللغويين في ترتيب المعاجم على أساس نظام التقاليب التي ترتب فيها الكلمات على حسب مخارج الحروف، وقد انتهج هذه الطريقة إبراهيم الحربي (ت: 285هـ) في كتابه غريب الحديث، ولكن الحربي في كتابه غريب الحديث على ما فيه من دقة وتنظيم في التأليف ؛ إلا أنه لم يتسن له ضبطهما، فقد أخل بأسّ نظام التقاليب، وفاتته طريقة المسانيد كما هي عند المحدِّثين.. فاتته في طريقة التقاليب اتحاد المواد المقلبة في جميع حروفها، وكان فيما يظهر لا يشترط ذلك ولا ينظر إليه بل يكتفي أحيانًا باتفاق هذه المواد بحرفين وإن اختلفت فيما سواها، ومثل ما فاتته طريقة التقاليب فاتته طريقة المسانيد، إذ يكتفي أحيانًا بورود أول حديث في المادة عن صاحب المسند ثم يقلب المادة، وقد لا يكون في بقية التقاليب حديث واحد عنه.

(الحربي، 1405هـ – 1985م، مقدمة الكتاب، ج1/ ص(**94 _ 92**)

المبحث الرابع: طريقة الترتيب المعجمي (أو الهجائي)، أي: الترتيب اللفظي على حروف المعجم باعتبار الجذور اللغوية للكلمات الغريبة. وهي على النحو الآتي:

المطلب الأول: كتب غريب الحديث المرتبة بحسب الترتيب الصوتي أو المخرجي مع حذف اللواحق.

ومثالها كتاب غريب الحديث لإبراهيم الحربي (ت: 285هـ). الذي رتّب كتابه على نظام التقاليب الذي ابتدعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت:175هـ) الذي ينص على ترتيب الكلمات الغريبة بحسب مخارج الحروف من الحلق فأول الحروف فيه هي حروف الحلق ثم الأقرب فالأقرب منه، وتوضع الكلمة في أول باب يعترضها وفيها حرفه ثم تُقلَّب الكلمة فيما بعد ويبين المهمل من تقليبها والمستعمل. كما رتبه على حسب عدد الحروف، فالثنائي أولًا ثم الثلاثي ثم الرباعي ثم الخماسي. مع بيان المهمل والمستعمل.(الحربي،1405هـ – 1985م، ج1/ ص92 _ 94، والعكش، 1440هـ – 2019م، ج1/ ص68، وعبيدات وغوانمه، 2014م، ص**806**)

المطلب الثاني: كتب غريب الحديث والأثر المرتبة بحسب الترتيب الألفبائي بحسب الأصل الأول مع حذف اللواحق.

كثيرة هي كتب غريب الحديث والأثر التي رُتِّبت على هذه الطريقة، منها: كتاب الغريبين لأحمد بن محمد الهروي (ت:401

هـ)، ومجمع الغرائب ومنبع الرغائب لعبد الغافر بن إسماعيل الفارسي (ت: 529 هـ)، والفائق في غريب الحديث للزمخشري (ت:538 هـ)، وإيجاز الرغائب لعبدالرزاق بن أحمد البيهقي (ت بعد: 562 هـ)، والمجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث لأبي موسى المديني (ت: 581 هـ)، وغريب الحديث لابن الجوزي (ت: 597 هـ)، والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير (ت: 606 هـ)، والمجرد للغة الحديث لعبد اللطيف البغدادي (ت: 629 هـ)، والتقريب في علم الغريب لمحمود بن أحمد المعروف بابن خطيب الدهشة (ت: 834 هـ)... وغيرهم، وقد تفاوتوا في دقة التزام هذه الطريقة وتطبيقها بحذافيرها في مؤلفاتهم، وسنكتفي ببيان مثالين من الكتب التي سارت على هذه الطريقة، هما كتابا مجمع الغرائب، والفائق.

أما مجمع الغرائب فقد صرّح مؤلفه بمنهجه في مقدمة كتابه قائلًا: (وابتدأت بالهمزة في ابتداء الكلمة مع سائر الحروف، ثم بالباء مع سائر الحروف إلى آخر الثمانية والعشرين). (الفارسي 1409، هـ – 1989م، ج 1/ ص(**5**

مثال ذلك من حرف التاء إذ قال: باب التاء مع سائر الحروف، ثم قال: فصل التاء مع الباء مع الهمزة، فذكر المواد الآتية: تأر، تأق، تأل، ثم ذكر فصل التاء مع الباء، فذكر المواد الآتية: تبر، تبع، تبن... إلخ). (الفارسي، 1409هـ – 1989م، ج 1/ ص**228 – 224**)

وأما الكتاب الآخر الذي سلك هذه الطريقة أيضًا فهو كتاب الفائق للزمخشري (ت: 538 هـ) الذي قسمه على كتب، وجعل كل كتاب خاصًا بحرف من الحروف الهجائية، يضع فيه الألفاظ التي أولها ذلك الحرف، ثم رتب هذه الألفاظ في فصول على وفق الحرف الثاني، مهملًا بذلك ترتيب الحرف الثالث، ويذكر في المادة الحديث الذي يحتوي عليها، ثم يشرحها. (العكش،1440هـ – 2019م، ج1/ ص 71، والفخراني، 1996م، ص**22**)

ومثال ذلك تقديمه لمادة (نتل) على (نتخ)، إذ ذكر في حرف النون في فصل النون مع التاء ما يأتي: نتق، نتل، نتخ، نتر. (الزمخشري، د. ت، ج 3/ ص**405**)

والجدير بالذكر أنّ ما تقدم ذكره من كتب غريب الحديث كل مؤلفيها ساروا في ترتيبها على طريقة ترتيب المشارقة للحروف، وهناك عددٌ من العلماء ساروا في ترتيبهم لكتبهم على طريقة المغاربة لترتيب الحروف، مثل: مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض (ت: 544 هـ)، ومطالع الأنوار على صحاح الآثار لأبي إسحاق إبراهيم بن يوسف المعروف بابن قرقول (ت: 569 هـ)، ومشكل الصحيحين لأبي محمد العصاري (ت: 627 هـ)... وغيرهم، وسياق ترتيب الحروف الهجائية عند المغاربة هكذا: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و ي.) القلقشندي،1987م، ج3 / ص 23، وهارون، 1385هـ – 1965م، ص**26**)، وهذا الترتيب يتفق مع الترتيب المشرقي للحروف إلى حرف الزاي، ثم يختلف من حرف الطاء فصاعدًا.

المطلب الثالث: كتب غريب الحديث المرتبة بحسب الترتيب الألفبائي بحسب الأصل الأخير مع حذف اللواحق.

وقد سار على هذا النهج كتاب مجمع البحرين ومطلع النيرين لـ فخر الدين محمد علي الطريحي (ت: 1085هـ). وقد ذكر الطريحي منهجه في مقدمة كتابه إذ قال: (ثم إني اخترت لترتيبه من الكتب الملاح ما أعجبني ترتيبه من كتاب الصحاح، غير أني جعلت بابي الهمزة و الألف بابًا واحدًا ؛ ليكون التناول أسهل والانتشار أقل. وحين تم التأليف صببته في قالب الترصيف، معلمًا لكل حرف من حروف الهجاء كتابًا، ولكل كتاب أبوابًا). (الطريحي، 1365هـ، ج 1/ ص**10**)

ومثال ذلك من كتاب الباء إذ قال: (باب ما أوله الألف، ثم ذكر المواد الآتية: أبب، أدب، أرب... إلخ). (الطريحي، 1365هـ،ج 2/ ص**5**)

المطلب الرابع: كتب غريب الحديث المرتبة بحسب الترتيب الألفبائي النطقي، أي: بحسب أوائل المفردات مع الإبقاء على اللواحق.

ومثال ذلك ترتيب المظفر بن الحسين الغزنوي (ت بعد: 490 هـ) كتابه مقاصد أبي عبيد في معرفة غرائب أحاديث النبي (صلى الله عليه وسلم) دون أحاديث الصحابة (رضوان الله عنهم)، ومنهجه في الكتاب يتمثل بترتيبه على الترتيب الألفبائي على ما جاءت عليه الكلمة الغريبة في الحديث دون النظر إلى أصلها الاشتقاقي، فأدخل الحروف الأصلية والمزيدة في ترتيبه، مراعيًا تقديم المفتوح فالمضموم فالمكسور، وقد صرح بذلك إذ قال في مقدمته: (وجعلت ذلك على حروف المعجم متوخّيًا فيها المفتوحة ثم المضمومة ثم المكسورة إذا وجدت السبيل إليها). (الغزنوي، قيد التحقيق، اللوحة 1/ و(

ومثال ذلك ما ذكره في حرف التاء إذ بدأ بالتاء المفتوحة فذكر فيها: تأطروه على الحق، تبيغ الدم...، ثم انتقل إلى التاء المضمومة فذكر فيها: التُخوت، تُخوم الأرض...، ثم انتقل المكسورة... ثم انتقل إلى حرف الثاء... وهكذا إلى آخر الكتاب.

(الغزنوي، قيد التحقيق، اللوحة 9/ و – 12 / و)

الخاتمة

في ختام البحث نذكر أبرز النتائج التي توصلنا إليها، وهي على النحو الآتي:

1–لم تكن مصنفات غريب الحديث والأثر ذات منهج واحد تسير عليه، بل كان هناك اختلاف منهجي في ترتيبها.

2–فرّق البحث بين أنماط (أو أنواع) التأليف في كتب غريب الحديث ومناهج (أو طرائق) التأليف فيها، وخالف الباحثين الذين لم يفرقوا بينهما.

3–رصد البحث ثمانية أنماط (أو أنواع) للتأليف في غريب الحديث.

4–تعددت مناهج أو طرائق التأليف في مصنفات غريب الحديث إلى أربع طرائق.

5–تنوعت طريقة الترتيب المعجمي أو الهجائي لكتب غريب الحديث إلى أربعة مناهج.

6–تُعدُّ طريقة المسانيد من أقدم الطرائق التي سلكها مؤلفو كتب غريب الحديث.

7–كثُرت كتب غريب الحديث المرتبة بحسب الترتيب الألفبائي بحسب الأصل الأول مع حذف اللواحق.

8–قلة المصنفات في بعض مناهج أو طرائق التأليف في كتب غريب الحديث إذ لم نجد في قسم منها إلا مثالًا واحدًا كما مرَّ في أثناء البحث.

المصادر والمراجع

إقبال، (أ)، 1993م، معجم المعاجم، ط 1، بيروت: دار الغرب الإسلامي.

الحبشي، (ع)، 1425هـ _ 2004م، جامع الشروح والحواشي، ط 3، أبو ظبي: مجمع البحوث والدراسات.

الحربي، (إ)، 1405هـ _ 1985م، غريب الحديث، تحقيق: د سليمان بن إبراهيم، ط 1، جدة: دار المدني.

الخراط، (أ)، (د. ت)، منهج ابن الأثير الجزري في مصنفه النهاية في غريب الحديث والأثر، ط 1، المدينة المنورة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

الزمخشري، (م)، (د. ت)، الفائق في غريب الحديث والأثر، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط 2، لبنان: دار المعرفة.

الشرقاوي، (س)، 1421هـ – 2000م، معاجم غريب الحديث والأثر والاستشهاد بالحديث في اللغة والنحو، ط 1، القاهرة: مكتبة الخانجي.

ابن الصلاح، (ع)، 1406هـ – 1986م، معرفة أنواع علوم الحديث (مقدمة ابن الصلاح)، تحقيق: نور الدين عتر، سوريا وبيروت: دار الفكر و دار الفكر المعاصر.

الطريحي،(ف)، 1365هـ، مجمع البحرين ومطلع النيرين، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، ط 2، إيران: مكتبة المرتضوي.

العبدلي، (ب)، (د. ت)، علم غريب الحديث،(د. ط)، جامعة القصيم.

عبيدات وغوانمة، (م، وح)، 2014م، أثر كتب غريب الحديث في تأليف المعاجم اللغوية العربية، دراسات – العلوم الإنسانية والاجتماعية / الجامعة الأردنية، المجلّد 41، الإصدار 3، (من ص 803 – إلى 811).

العكش، (ع)، 1440هـ – 2019م، مناهج اللغويين المتقدمين في تفسير غريب الحديث وتأويل مختلفه، حولية كلية اللغة العربية بنين بجرجا جامعة الأزهر، العدد الثاني والعشرون – الجزء الثاني، (من ص 49 – إلى 84).

الغزنوي، (م)، مقاصد أبي عبيد في معرفة غرائب أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) دون أحاديث الصحابة رضوان الله عنهم، مخطوط قيد التحقيق، توجد منه نسخة خطية فريدة في مكتبة آيا صوفيا بالسليمانية: استانبول تحت رقم 2/4760، العراق.

الفارسي، (ع)، 1409هـ – 1989م، مجمع الغرائب ومنبع الرغائب، تحقيق: عبدالله بن ناصر، رسالة ماجستير، السعودية، جامعة أم القرى.

الفخراني، (أ)، 1996م، مظاهر منهجية في فائق الزمخشري، ط 1، القاهرة.

الفراهيدي، (خ)، (د. ت)، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، (د. ط)، بغداد: دار ومكتبة الهلال.

القلقشندي، (أ)، 1987م، صبح الأعشى في صناعة الإنشى، تحقيق: د يوسف علي طويل، دمشق: دار الفكر.

النيسابوري، (م)، 1429هـ، جمل الغرائب، تحقيق: خالد بن أحمد، أطروحة دكتوراه، السعودية، جامعة أم القرى.

محمد، (ح)، 2016م، مصنفات غريب الحديث وأثرها في صناعة المعاجم اللغوية، مجلة الممارسات اللغوية، (من ص 53 – إلى 74).

هارون، (ع)، 1385هـ – 1965م، تحقيق النصوص ونشرها، ط 2، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع.

AlAkish, 1440 -2019, Manahij AlLlaghawin AlMutaqaddimin fi Tafseer Ghareeb AlHadeeth wa Tawil Mmukhtalifin, AlAzhar university,(p.49 -84).

AlFarisi,1409 -1989, Majmae Al Ghareeb wa Manba AlZgaib, Tahqeeq, Abdullah bin Nasir ,Um AlQura ,Saudi.

AlFakhrani,1996 ,Madhir Manhajhe fi Faiq AlZamkhshari, 1st ed. ,Cairo.

AlFarahidi, AlEayn ook,Tahqeeq: Mahdi AlMakhzomi & Ibraheem AlSamreai, Baghdad, dar Alhilal library.

AlGanzawi,Maqasid abi Obied fi Mearifit Ghareeb Ahadeeth Mohammed (pbuh) doon Ahadeeth Alsahabh.Sulymanih ,Iraq.

-AlHabshi , 1425 -2004, Jamie AlShrooh wa AlHwashi, 3rd ed. ,Abu Dhabi: Mujama al Buhooth and al Dirassat.

AlHarbi ,1405 -1985, Ghareeb AlHadeeth ,Tahqeeq: Dr. Soliuman bin Ibraheem ,1st ed. ,Jadah: dar alMadani.

Alkharit, Manhuj Ibin AlAtheer AlJazari fi Musnafihi AlNihayah fi Ghareeb AlHadeeth wa Al Ather ,1st ed., Almadina Almonwarah: mujama the king Fahad for printing Almushaf Alsharif.

AlNissaburi, 1429, Jumal AlGhareeb ,Thqeeq:Khalid bin Ahmed , AlQura university, Saudi.

AlQalqashandi ,1987 ,Subh Aleasha fi Sinaeat AlInshea,Tahqeeq:Dr.Yousif Ali Tawil, Damascus: dar AlFikr.

AlSharqawi ,1421 -2000, Maejim Ghareeb ALHadeeth wa AlAther wa ALIstshhaad bilHadeeth in Linguistics and grammar, 1st ed., Cairo:Alkhanji library.

AlTarihi,1365 ,Majmae AlBahrain & Matlae AlNyrin ,Tahqeeq:Alsayed Ahmed AlHussani ,2nd ed., Iran: Almurtadah library.

AlZamkhshari, AlFayiq fi Ghareeb AlHadeth wa AlAther , Tahqeeq:Ali Mohammed AlBijawi & Mohammed Abo AlFadil Ibraheem, 2nd ed. ,Lebanon :Dar Almaerifa.

Haroon, 1385-1965 ,Tahqeeq AlNnusus wa Nashrah ,2nd ed. ,AlHalbi company .

Ibn Salah ,1406 -1986, Muqaddimat ibin AlSalah , Tahqeeq: Noor AlDin Atar, Syria & Beirut:Dar Alfikar Almuaesir.

Iqbal, 1993, Maejam Al-Maeajim ,1st ed. ,Beirut :Dar AlGharb AlIslami

Mohammed ,2016, Musnfaat Ghareeb AlHadeeth wa Athrha fi Sinaea AlMaejim Alllighah, Almumarsaat Allighwh journal, (p. 53-74).

Obeydat & Gwanima, 2014, Ather Kutub Ghareeb AlHadeeth fi Talif AlMeajim Alllaghh Alearabiyh, Dirassat Human and Social Sciences/ Jordan university,41 vol., 3rd ed.,(p.803 -811)

The Curriculum difference of Ghareeb AL – Hadeeth Wa AL – athar books arrangement

Zubyda Rasheed Khalaf, Mustafa Kamil Ahmad*

ABSTRACT

The Curriculum difference of Ghareeb AL – Hadeeth Wa AL – athar books arrangement. The scientists interested in the modern studies Ghareeb AL- Hadeeth was a great influence thus, They wrote Various books, these books weren't on one method that can be followed but its method arrangement and forms were different .This research is projection on the curriculm differences of Gharceb AL-Hadeeth wa AL-Athar books arrangement. It aims to differentiate between the types of compilation and the curriculum ways, due to some of researchers couldn't distinguish between them . The research consists of introduction and preface .

Keywords: Curriculum; difference; Ghareeb ; ALHadeeth ; AL – athar; books; arrangement.

* University of Anbar. Received on 13/1/2020 and Accepted for Publication on 2/6/2020.