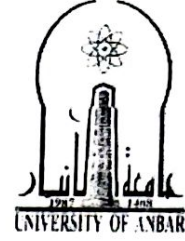




ISSN: 2071-6028



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الأنبار / كلية العلوم الإسلامية

مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإسلامية

مجلة علمية فصلية محكمة

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الثاني

لكليات العلوم الإسلامية

﴿المجلد الاول﴾

المجلد الرابع: العدد الثالث عشر



السنة الرابعة

رجب: ١٤٣٣ هـ

حزيران: ٢٠١٢ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٣٥) سنة ٢٠٠٩ م

المحتويات

ت	البحث	الناحث	بحث في	الصفحة
١	جهود علماء الانبار في القراءات حتى القرن الثالث الهجري	أ.د. خليل رجب حمدان الكبيسي	التفسير واللغة	٥٦-١
٢	التفسير التحليلي تاريخ وتطور	أ.د. مشعان عبد سعود العيسوي	التفسير واللغة	٧٧-٥٧
٣	الابل في القرآن الكريم دراسة تحليلية	أ.م.د. احمد قاسم عبدالرحمن	التفسير واللغة	١٢٥-٧٨
٤	اثر الدلالة اللفظية في فقه معاني الخطاب القراني	أ.م.د. خيرى جبير الجميلي	التفسير واللغة	١٤٣-١٢٦
٥	قل ولا تقل في القرآن والسنة ومقالات اللغويين	أ.م.د. شاكِر سنيار بديوي	التفسير واللغة	١٦٥-١٤٤
٦	منهج الشيخ عبدالله سراج الدين ت ١٤٢٢ هـ في تفسير سورة الفاتحة	أ.م.د. عبدالجواد سالم عثمان أ.م.د. عبدالملك سالم عثمان	التفسير واللغة	١٨٤-١٦٦
٧	حروف الاستفهام والجواب في القرآن الكريم دراسة اسلوبية	أ.م.د. عبدالوهاب الشيخ حمد د. اسامة عبدالوهاب الحياتي	التفسير واللغة	٢٠٣-١٨٥
٨	وقفات مع الشجرة بين الايات والنظريات	أ.م.د. عمر عبدالوهاب الكحلة	التفسير واللغة	٢٢٨-٢٠٤
٩	اسماء الافعال في صحيح البخاري ت ٢٥٦ هـ دراسة نحوية	د. اثير طارق نعمان أ.م.د. محمد جاسم عبد الساطوري	التفسير واللغة	٢٦٩-٢٢٩
١٠	الربانيون في القرآن الكريم واثر هذا المفهوم عند الدعاة من اهل العلم دراسة تحليلية	أ.م.د. محمود عبدالستار شلال الدهان	التفسير واللغة	٣١٠-٢٧٠
١١	التعليل النحوي لدى الامام الشاطبي (ت ٧٩٠) في كتابه المقاصد الشافية	أ.م.د. وعد محمد سعيد عامر عبد العزيز خليل	التفسير واللغة	٣٤٣-٣١١
١٢	التقابل اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية	أ.م.د. يونس عبد مرزوك	التفسير واللغة	٣٧٣-٣٤٤
١٣	اسلوب التكرار في القصة القرانية	د. احتراس شاكِر فندي الكبيسي	التفسير واللغة	٤٠٥-٣٧٤

أسماء الأفعال في صحيح البخاري

(ت ٢٥٦هـ) دراسة نحوية

إعداد

د. أثير طارق نعمان

كلية العلوم الإسلامية / الرمادي - جامعة الأنبار

و أ.م.د. محمد جاسم عبد الساطوري

جامعة الأنبار - كلية التربية للعلوم الإنسانية



المقدمة

الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على نبيه الأمين وآله وصحبه أجمعين وبعد:
فإن هذا البحث يهدف إلى إبراز بعض قواعد النحو العربي عن طريق كلام أفصح الخلق رسول الله ﷺ، والكشف عن ضرورة دراسة النحو العربي في ظلّ هذا النتاج اللغوي العظيم لغة الحديث النبوي الشريف، ولاسيما أن البحث اللغوي يتجه نحو الدراسة التطبيقية، تلك التي تتخذ من الاستقراء منهجا لها، فتنبّع الظواهر اللغوية في النصوص القديمة والحديثة، وفي مقدمتها القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف قصد رصدها، ثم التوقف عند أبعادها اللغوية المتنوعة وبنحو ما هي عليه في واقعها المائل في نصوصها.

ومادة هذا البحث تقوم على دراسة أسماء الأفعال في صحيح الإمام البخاري (ت ٢٥٦هـ)، وهي ظاهرة تستحق النظر والدراسة، إذ اشتملت كتب النحويين فصولاً مهمة في كتبهم تناولت هذه الطائفة من الأسماء ففصلوا الحديث فيها وذكروا الخلافات في توجيهاتها واشتقاقاتها. والمطلع على المباحث والأبواب النحوية التي تناولت هذه الظاهرة يجد أنها تتكرر في كل كتاب مؤلف مع زيادة أو نقصان أحياناً، والجديد في أكثرها هو ترتيبها وتنظيمها، وطريقة عرضها وأثرائها بالشواهد، بيد أن المتتبع لمؤلفات علم النحو يجدها فقيرة في الاعتماد على الحديث إذا ما قيس بالاعتماد على القرآن الكريم والشعر، ولا شك أنهم فوتوا فرصة الإفادة من هذه النصوص الثرية، وبحثنا هذا يحاول أن يحدد عن هذه الوجهة عن طريق الإضافة والاستدراك، وذلك بالإفادة من كتب النحو واللغة وكتب شروح الحديث النبوي الشريف وبتقديم شواهد جديدة للعربية حملت نحاة العربية على طي ذكرها فكرة عدم الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف وفيه أيضاً ترجيحات لبعض قضايا الخلاف في المسائل النحوية أملين أن نكون قد وفقنا في تقديم مادة بحثنا وبلوغ غايتنا المنشودة.

ومنهج البحث يسير على تناول أسماء الأفعال التي وردت في صحيح البخاري مرتبة على حروف الهجاء عسانا أن نقدم مادة ضافية تفوق ما سبق أن تناولته الدراسات القرآنية التي تعرضت لدراسة أسماء الأفعال ولاسيما إذ عرفنا أن عدد أسماء الأفعال المتفق عليها الواردة في القرآن الكريم هي تسع فقط^(١)، فيما قدمت هذه الدراسة ثمانية عشر اسماً بلهجاتها المختلفة، ثم ختمنا ذلك بخاتمة البحث ونتائجه. وقد اعتمدنا في المرتبة الأولى على الكتب النحوية واللغوية القديمة والحديثة وشروح الحديث النبوي الشريف فهي تمثل المورد الأوسع الذي نهلنا منه مادة دراستنا موازين بين أقوال النحاة واللغويين وردودهم على مخالفيهم ورجحنا ما رأينا راجحاً منه. ونرمي من وراء هذا الجهد خدمة العربية والدين الحنيف والله الموفق.

(١) ينظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم: ج٣/٤/١٤٧ وما بعدها.



التمهيد: كلمة في أسماء الأفعال:

اسم الفعل ((هو ما نابَ عن الفعلِ معنىً وعملاً، وليسَ فضلةً في الكلام، ولا مُتأثراً بعاملٍ يدخلُ عليه، ولا يقعُ مبتدأً ولا فاعلاً، ولا مفعولاً))^(١). والمراد بأسماء الأفعال ألفاظ ((وضعت لتدلَّ على صيغ الأفعال كما تدلُّ الأسماءُ على مُسمَّياتِها، فقولنا: بَعَدَ دالٌّ على ما تحتهُ من المعنى وهو خلاف القُربِ، وقولك: هيهات اسمٌ للفظِ بَعَدَ دالٌّ عليه وكذلك سائرُها))^(٢). وتحقق أسماء الأفعال للناطقين بالعربية غرضين تنماز بهما من الفعل الذي تؤدي معناه: الأول: الإيجاز والاختصار؛ وذلك لأنها تأتي للمذكرِ والمؤنثِ والتثنية والجمع بلفظٍ واحد، وصورةٍ واحدةٍ لا تتغير فنقول: صه يا غلامُ، ويا غلامان، ويا فتاةً، ويا فتاتان، ويا فتيات، ولو جئت مكانه بالفعل الذي بمعناه لتغيرت حالة الفعل، فنقول: اسكت يا غلام، واسكتا يا غلامان، واسكتوا يا غلمان، واسكتي يا فتاة، واسكتنَّ يا نسوة^(٣).

الثاني: إنَّ فيها نوعاً من المبالغة والتوكيد، فقولك: هيهات أبلغُ معنىً من بَعَدَ؛ لأنه يفيد مجرد البعد، أما هيهات فيفيد البعد البعيد أو الشديد؛ لأنَّ معناه الدقيق في اللغة هو: بَعَدَ جداً^(٤)، لذا فهي أقوى من الفعل الذي بمعناه في أداء المعنى، ألم ترَ قول الله عزَّ وجل: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^(٥). ولم يقل (بَعَدَ)^(٦)، فضلاً عن ذلك فإنَّ لها فائدة في سعة اللُّغة من جهة أنها تسمح للمتكلم باختيار من يشاء من ألفاظ كي يعبر عما يختلج في نفسه من أفكار. وأسماء الأفعال مبنية؛ وإنما بنيت لمشابقتها ما بني أصالة من الأفعال، وهو الماضي والأمر^(٧). وعدها جمهور البصريين أسماء حقيقية قامت مقام الأفعال في الدلالة والعمل^(٨)، وحجتهم على ذلك أن قسماً منها يقبل بعض علامات الأسماء كالتنوين في (صه ومه)، فتعرَّف وتُنكَّر والألف واللام في (النجاءك)، وأنَّ منها ثنائياً ومركباً ومصغراً، وأنها لا تتصرف تصرف

(١) شرح الحدود النحويَّة: ٨٧، وينظر: سبك المنظوم وفك المختوم: ٢٠٥، وشرح ابن عقيل: ٣/٣٠٢.

(٢) شرح المفصل: ٣/٣.

(٣) ينظر: الخصائص: ٤٦/٣، والنحو الوافي: ٤/١٤٣.

(٤) ينظر: شرح الرضي: ٣/١٦٨.

(٥) سورة (المؤمنون): الآية (٣٦).

(٦) ينظر: الخصائص: ٤٦/٣، وحاشية الصبان: ٣/٢٨٧.

(٧) ينظر: شرح الرضي: ٣/١٦٣.

(٨) ينظر: ارتشاف الضرب: ٥/٢٢٨٩، وحاشية الصبان: ٣/٢٨٧، وحاشية الخصري: ٢/٢٠٨.



الأفعال^(١)؛ ولذلك لا تختلف أبنيتها باختلاف الزمان فتبقى على صورة واحدة، أما الأفعال فتختلف أبنيتها باختلاف الزمان، وباختلاف الأسناد فالماضي (ذهب) تختلف بنيته عن المضارع (يذهب) وعن الأمر (اذهب)، وأنها لا يتصل بها ضمائر الرفع البارزة قال سيبويه (ت ١٨٠هـ): ((واعلم أنّ هذه الحروف التي هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر وذلك أنّها أسماء))^(٢). ومما ينهض دليلاً آخر - عند البصريين - على أن هذه الألفاظ أسماء حقيقية هو إسناد الفعل إليها نحو قول الشاعر:

وَلَنِعْمَ حَشْنُو الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا ... دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ^(٣)

الشاهد في هذا البيت هو قوله: (دُعِيَتْ نَزَالٍ) والفعل لا يسند إلا لأسم محض فدل ذلك على أسميتها^(٤).

ويرى بعض البصريين أنها أفعال استعملت استعمال الأسماء^(٥)، ولعل الذي حملهم على ذلك من جهة أنّ الطلبي منها لا تتصل به نون التوكيد، وأنها تتون تارة ولا تتون تارة أخرى، وأنها لا تتصل بها ضمائر الرفع البارزة^(٦).

ونسب إلى جمهور الكوفيين أنهم قالوا: إنها أفعال حقيقية؛ لأنها تؤدي معاني الأفعال، ولدلالاتها على الحدث والزمان، وإن كانت جامدة لا تتصرف تصرف الأفعال فهي مثل: (عسى، وليس) ونحوهما من الأفعال الجامدة^(٧).

وبعد الصبان (ت ١٢٠٦هـ) رأي الكوفيين والرأي الذي تقدمه رأياً واحداً من جهة أنّ الكوفيين لا ينكرون استعمالها استعمال الأسماء فالفرق بين الرأيين هو في العبارة فقط^(٨)، ومصداق ذلك ما قاله الفراء (ت ٢٠٧هـ): ((والعرب تأمر من الصفات بعليك، وعندك، ودونك،

(١) ينظر: اللباب: ٤٥٤/١، وشرح المفصل: ٧/٣، وشرح الرضي: ١٦٣/٣، وشرح ابن عقيل: ٣٠٥/٣، وتمهيد القواعد: ٣٨٣٧/٨، وحاشية الصبان: ٢٨٨/٣، ومعاني النحو: ٣٤/٤.

(٢) الكتاب: ٢٤٢/١.

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ٨٩، والكتاب: ٢٧١/٣، وإصلاح المنطق: ٣٣٦، والمقتضب: ٣٧٠/٣، واللباب: ٤٥٤/١، وشرح المفصل: ٤/٣، وخزانة الأدب: ٣١٧/٦، والدرر: ٣٠٠/٥، وبلا نسبة في الأصول في النحو: ١٣٢/٢، وشرح الرضي: ١٩٠/٣، ووصف المباني: ٣٠٧.

(٤) ينظر: شرح المفصل: ٤/٣.

(٥) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٢٨٩/٥، وتوضيح المقاصد: ١١٥٩/٣، وهمع الهوامع: ١٠٤/٣.

(٦) ينظر: حاشية الصبان: ٢٨٨/٣، وحاشية الخضري: ٢٠٨/٢.

(٧) ينظر: توضيح المقاصد: ١١٥٩/٣، وشرح التصريح: ٢٠٨/٢، وهمع الهوامع: ١٠٤/٣.

(٨) ينظر: حاشية الصبان: ٢٨٨/٣.



واليك، يقولون: إليك إليك، يريدون: تأخر؛ كما تقول: وراءك وراءك. فهذه الحروف كثيرة، ... ولا تقدم ما نصبته هذه الحروف قبلها؛ لأنها أسماء، والاسم لا ينصب شيئاً قبله؛ تقول: ضرباً زيداً، ولا تقول: زيداً ضرباً. فإن قلته نصبت زيداً بفعل مضمر قبله))^(١).

وحكي عن ابن صابر النحوي (ت ٥٥١هـ) أنه يرى أنها نوع خاص فهي ليست أفعالاً؛ لأنها لا تتصرف تصرف الأفعال، ولا تقبل علامات الأفعال، وليست أسماءً؛ لأنها لا تتصرف تصرف الأسماء، ولا تقبل علامات الأسماء؛ ولذلك عدّها قسماً رابعاً زائداً على أقسام الكلام الثلاثة وأطلق عليه (الخالفة)^(٢). ويرى الدكتور فاضل السامرائي أن مذهب الكوفيين فيه نظر في نحو رويد، وبله، ومكانك وعليك؛ لأن رويد وبله مصدران معلومان مستعملان نحو: رويد خالد، وبله زيد ويستعملان أيضاً اسمي للفعل نحو: رويد زيداً وبله خالداً بنصب ما بعدهما، أما مكانك فظرف، وعليك فجار ومجرور، فعُدَّ أصل أسماء الأفعال أفعالاً فيه بعد^(٣)، أما قول الكوفيين إنها تدل على الحدث والزمن فيظهر من استقراء أسماء الأفعال أن دلالتها على الحدث والزمن إنما آتية بالوضع وليس بالصيغة كي يمكن وضعها في حيز الأفعال^(٤).

والراجح عندنا هو قول جمهور البصريين لما تقدم بين يدي رأيهم من الأدلة، أما قول ابن صابر إنها قسم رابع فيرد عليه انعقاد الإجماع على أن الكلام ثلاثة أقسام ((يعبر بها عن جميع ما يخطر بالبال ويتوهم في الخيال ولو كان ههنا قسم رابع لبقى في النفس شيء لا يمكن التعبير عنه ألا ترى أنه لو سقط آخر هذه الأقسام الثلاثة لبقى في النفس شيء لا يمكن التعبير عنه بإزاء ما سقط فلما عبر بهذه الأقسام عن جميع الأشياء دل على أنه ليس إلا هذه الأقسام الثلاثة))^(٥). والله أعلم.

أولاً: أمين

اسم فعل أمر يقال اثر الدعاء ومعناه استجب^(٦)، ((وهو مبنى لوقوعه موقع المبني وحرك بالفتح لأجل الياء قبل آخره كما فتحت (أين) والفتح فيها أقوى؛ لأنَّ قبل الياء كسرة فلو كسرت النون على الأصل لوقعت الياء بين كسرتين))^(٧). ولا يدخله التنوين مطلقاً^(٨)، وله استعمالان:

(١) معاني القرآن: ٣٢٢/١-٣٢٣.

(٢) ينظر: همع الهوامع: ١٠٤/٣.

(٣) ينظر: معاني النحو: ٣٥/٤.

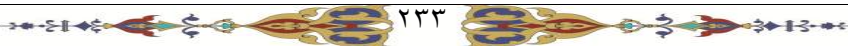
(٤) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٢٨٩/٢.

(٥) أسرار العربية: ٢٨.

(٦) ينظر: المخصص: ٢٥٩/٤، وتهذيب الأسماء: ١٢/٣، وتوضيح المقاصد: ١١٦١/٣، ولسان العرب مادة (أمن): ٢٧/١٣.

(٧) التبيان في إعراب القرآن: ١٣/١، وينظر: الزاهر في معاني كلمات الناس: ٦٤/١، والمخصص: ٢٦٠/٤.

(٨) ينظر: النحو الوافي: ١٥٤/٤.





الأول: ويكون أصله القصر ووزنه (فَعِيلٌ)^(١)، ((فيكون عربياً، مصدرًا في الأصل كالنذير، والنكير، ثم جُعِلَ اسم فعل))^(٢). وذكر الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) أَنَّ الْقَصْرَ لَهْجَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ^(٣)، وعليه قول الشاعر:

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحُلٌ إِذْ رَأَيْتَهُ آمِينَ فزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا^(٤)

هذه اللهجة أقل في الاستعمال، لكنها أفصح في القياس^(٥).

والآخر: هو المد فإذا مَدَّ فوزنه (فَاعِيلٌ) كقَابِيل، وهَابِيل فهو سرياني^(٦)؛ لأنه ليس في اللغة العربية كلمة على وزن فاعيل^(٧).

والوجه عند أكثر النحويين أَنَّ أصله القصر والمد إشباع^(٨)، أي أشبعت فتحة الهمزة فنشأت الألف؛ وإنما مَدَّتْ الفتحة ليرتفع الصوت بالدعاء^(٩). فعلى هذا لا تخرج عن الأبنية العربية، قال ثعلب (ت ٢٩١هـ): ((وإن شئت طَوَّلْتَ الألف، فقلت: آمين كما قال الشاعر:

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا * وَيَرْحَمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينًا^(١٠))

ولا تشدد الميم فإنه خطأ))^(١١). وعدَّ ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) المد لهجة لإحدى قبائل العرب فقال: ((تقول إذا قرأ الإمام فاتحة الكتاب: آمين، فتقصر الألف وتخفف الميم، وآمين

(١) ينظر: شرح المفصل: ١٧/٣، وتوضيح المقاصد: ١١٦١/٣، وحاشية الصبان: ٢٩١/٣.

(٢) شرح الرضي: ١٦٥/٣.

(٣) ينظر: تاج العروس مادة (أمن): ١٨٩/٣٤.

(٤) البيت لجبير بن الأضبط في إصلاح المنطق: ١٧٩، وبلا نسبة في فصح ثعلب: ٣١٦، وشرح المفصل: ١٧/٣، وشرح شذور الذهب: ١٥٠، ولسان العرب مادة (فحطل): ١١ / ٥١٨، و(فطحل): ١١ / ٥٢٨، و(أمن): ٢٧ / ١٣.

(٥) ينظر: شرح شذور الذهب: ١٥٠.

(٦) ينظر: لسان العرب مادة (أمن): ٢٧ / ١٣.

(٧) ينظر: المقتضب: ٣٥٦-٣٥٥/٣، والخصائص: ١٢١/٣.

(٨) ينظر: الخصائص: ١٢٥/٣، وكشف المشكلات وإيضاح المعضلات: ١٧١/١، والتبيان في إعراب القرآن: القرآن: ١٣/١، وتوضيح المقاصد: ١١٦١/٣.

(٩) ينظر: إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ٤٦.

(١٠) البيت لمجون ليلي في ديوانه: ٢١٩، ولعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب مادة (أمن): ٢٧/١٣، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في إصلاح المنطق: ١٧٩، والزاهر: ٦٧/١، وشرح المفصل: ١٧/٣، وشرح شذور الذهب: ١٤٩.

(١١) الفصيح: ٣١٦.



مطولة الألف مخففة الميم لغة بني عامر ولا تقل آمين بتشديد الميم^(١). فأما قوله تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ النَّبِيِّ الْحَرَامِ﴾^(٢). فالميم فيه مشددة لأنه من أَمَمْتُ؛ أي قصدت. ويخالف اسم الفعل (أمين) فعله في التعدي واللزوم إذ لم يُسمع عن العرب متعدياً بنفسه مع أن فعله الذي بمعناه وهو (استجب) قد ورد متعدياً نحو: اللهم استجب دعائي ولازماً نحو: استجب لدعائي^(٣). وذهب ثعلب وابن خالويه (ت ٣٧٠هـ) إلى أن آمين: اسم من أسماء الله عز وجل^(٤).

ومن الأحاديث النبوية الشريفة التي وردت شاهداً على استعمال هذا الاسم بلهجة المد قوله ﷺ: ((إِذَا قَالَ الْإِمَامُ: ﴿غَيْرِ الْمُغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٥). فَقُولُوا: آمِينَ، فَمَنْ وَافَقَ قَوْلَهُ قَوْلَ الْمَلَائِكَةِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ))^(٦). قال ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) في دلالة معنى (أمين) في الحديث الشريف: ((أمين خاتم رب العالمين، يقال: أمين وأمين بالمد والقصر والمد أكثر، أي أنه طابح الله على عباده؛ لأن الآفات والبلايا تدفع به فكان كخاتم الكتاب الذي يصونه ويمنع من فساده وإظهار ما فيه وهو اسم مبنى على الفتح ومعناه اللهم استجب لي وقيل معناه كذلك فليكن يعنى الدعاء))^(٧). وقال الحافظ ابن حجر (ت ٨٥٢هـ) معلقاً على لفظة (أمين) في الحديث الشريف: ((آمِينَ وَهِيَ بِالْمَدِّ وَالنَّخْفِيفِ فِي جَمِيعِ الرُّوَايَاتِ وَعَنْ جَمِيعِ الْقُرَّاءِ، ... وَآمِينَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلَ صَهٍ لِلْسُّكُوتِ، وَتُنْفَخُ فِي الْوَصْلِ لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ بِالِاتِّفَاقِ مِثْلَ كَيْفٍ، وَإِنَّمَا لَمْ تُكْسَرَ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْيَاءِ وَمَعْنَاهَا اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ عِنْدَ الْجُمُهورِ، وَقِيلَ: غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا يَرْجَعُ جَمِيعُهُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى، كَقَوْلِ مَنْ قَالَ: هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى))^(٨).

نخلص من هذا العرض إلى أن اسم الفعل (أمين) يُمد ويُقصر، والمد أكثر وهو لهجة عربية فصيحة على قول أكثر علماء اللغة، ومعناه استجب، أما قول ثعلب وابن خالويه إن (أمين) اسم من أسماء الله عز وجل فلا يُلتفت إليه؛ لأننا نعلم أن أسماء الله عز وجل لا تُعرف إلا تلقياً من القرآن الكريم والسنة النبوية، ولم يرد بذلك سمع، وكذلك ما قيل في (أمين) من معان

(١) إصلاح المنطق: ١٧٩.

(٢) سورة المائدة: من الآية (٢).

(٣) ينظر: النحو الوافي: ١٥٦/٤.

(٤) ينظر: مجالس ثعلب: ١/١٢٦، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ٤٧.

(٥) سورة الفاتحة: الآية (٧).

(٦) صحيح البخاري: ٥٠٣/٦ (٤٤٧٥).

(٧) النهاية في غريب الحديث: ١/٧٢.

(٨) فتح الباري: ٢/٢٦٢.



آخر؛ لأنها متأولة تأولاً بعيداً لم تثبته النصوص النبوية الشريفة، ونرى أنه من الألفاظ الإسلامية؛ إذ لم نقف على شاهد فصيح يذكر هذه اللفظة يعود إلى عصر ما قبل الإسلام، والله اعلم.

ثانياً: أف:

اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع وأتضجر^(١)، وهي كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلتَّكْرَهُ أَيْضاً^(٢)، و((أَصْلُ الْأَفِّ كُلُّ مُسْتَقْدَرٍ مِنْ وَسَخٍ وَقُلَامَةٍ ظُفْرٍ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِكُلِّ مُسْتَخَفٍّ اسْتِقْدَاراً لَهُ))^(٣). والقياس فيه السكون على أصل البناء؛ وإنما حُرِّكَ تَخْلِصاً مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهُمَا الْفَاءَانِ^(٤). وفيها لهجات عدة أشهرها:

١- (أُفٌّ) بفتح (الفاء) ميلاً للتخفيف في الحرف المشدد لكراهية اجتماع الكسر مع ثقل التضعيف^(٥).

٢- (أُفٌّ) على إتياع الفاء حركة الهمزة وهي الضم كما في مُنْدُ^(٦).

٣- (أُفٌّ) وهي أفصح هذه اللهجات، كذا وصفها الخليل (ت ١٧٥هـ)^(٧)، وأكثرها استعمالاً^(٨)، والكسر فيها على أصل التقاء الساكنين، ولم يلتفت إلى الثقل^(٩).

(١) ينظر: الخصائص: ٣٧/٣، واللباب: ٣٨٣/٢، وشرح المفصل: ٧٨/٣، وارتشاف الضرب: ٢٢٩٧/٥، وأوضح المسالك: ٨٣/٤، وتمهيد القواعد: ٣٨٨١/٨.

(٢) ينظر: تاج العروس مادة (أف): ٢١/٢٣.

(٣) المفردات في غريب القرآن: ٢٨.

(٤) ينظر: شرح المفصل: ٧٨/٣.

(٥) ينظر: الخصائص: ٣٨/٣، وشرح المفصل: ٧٨/٣، وارتشاف الضرب: ٢٢٩٨/٥، وتمهيد القواعد: ٣٨٨١/٨.

(٦) ينظر: العين مادة (أف): ٤١٠/٨، والخصائص: ٣٨/٣، وشرح المفصل: ٧٨/٣، وتمهيد القواعد: ٣٨٨١/٨.

(٧) ينظر: العين مادة (أف): ٤١٠/٨.

(٨) ينظر: النهاية في غريب الحديث: ٥٥/١.

(٩) ينظر: الزاهر: ١٨١/١، والخصائص: ٣٨/٣، وشرح المفصل: ٧٨/٣، وتمهيد القواعد: ٣٨٨١/٨.



وتتوزع جميع اللهجات الثلاث السابقة جميعها^(١)، فمن نون أراد التثنية، ومن لم ينون أراد التعريف، ومعنى التعريف التضرع المعروف، ومعنى التثنية تضجراً^(٢)، لذا يصح أن يقال فيها: أفاً، وأفّ، وأفّ، وأفّ، وعلى الأخيرة ضبطت (أفّ) في المصحف الشريف في المواضع الثلاثة^(٣)، ووردت قراءات متعددة في هذه المواضع^(٤).

٤- (أفّ) وكأنهم شبهوها بالأدوات (مَنْ، وَكَمْ، وَيَلْ وَهَلْ)^(٥)، وتوجيه هذه اللهجة أنهم حذفوا إحدى الفائتين تخفيفاً وذلك للتخلص من استتقال التضعيف، فعادت (أفّ) ساكنة؛ لأنها كانت قد حُرِّكت بسبب التقاء الساكنين، وقد زال السبب الموجب للحركة وهو حذف أحد الساكنين^(٦).

٥- (أفّ) عَلَى تَخْفِيفِ الثَّقَلِيَّةِ مِثْلَ (رَبِّ) وَالْقِيَّاسُ فِيهِ النَّسْكِينُ بَعْدَ التَّخْفِيفِ فَيُقَالُ: أَفُّ كَطَفُّ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ، وَلَكِنَّهُ تُرِكَ عَلَى حَرَكَتِهِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ ثَقِيلَةً فَخَفَّفَتْ^(٧).

وهنا يستوقفنا سؤال: لِمَ جاز أن تطرأ على الفاء في (أفّ) كل هذه الحركات؟ ويجب ابن خالويه عن هذا السؤال معللاً سبب جواز تواردها كل هذه الحركات على اسم الفعل (أفّ) بقوله: ((فإن قيل فلم جاز إجراء الفاء في أف لجميع الحركات فقل: لأن حركتها ليست بحركة إعراب إنما هي لالتقاء الساكنين فأجروها مجرى ما انضم أوله من الأفعال عند الأمر بها وإدغام آخرها كما قال:

فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ... فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا^(٨)

فالضاد تحرك بالضم اتباعاً للضم وبالفتح لالتقاء الساكنين وبالكسر على أصل ما يجب في تحريك الساكنين إذا التقيا^(٩). ومن شواهد استعمال (أفّ) في صحيح البخاري قول أنس رضي الله عنه: ((خَدَمْتُ النَّبِيَّ ﷺ عَشْرَ سِنِينَ فَمَا قَالَ: لِي أَفّ...))^(١٠). فقوله: أفّ بمعنى: ما تكره أو

(١) ينظر: شرح الرضي: ١٨٦/٣، وارتشاف الضرب: ٢٢٩٨/٥، وشرح شذور الذهب: ٤٠٧، وشرح التصريح: ٣٨/١-٣٩.

(٢) ينظر: المقتضب: ٢٢٣/٣، والخصائص: ٣٨/٣، واللباب: ٣٨٣/٢، وشرح المفصل: ٧٨/٣.

(٣) سورة الإسراء: الآية (٢٣)، وسورة الأنبياء: الآية (٦٧)، وسورة الأحقاف: الآية (١٧).

(٤) ينظر: معجم القراءات: ٤١-٤٦.

(٥) ينظر: الزاهر: ١٨٢/١.

(٦) ينظر: شرح المفصل: ٧٨/٣، وشرح الرضي: ١٨٦/٣.

(٧) ينظر: اللباب: ٣٨٣/٢، وتاج العروس مادة (أفّ): ٢٢/٢٣.

(٨) البيت لجرير في ديوانه: ٨٢١، وخزانة الأدب: ٧٢/١، و٧٤، و٥٤٢/٩، والدرر: ٣٢٢/٦، وبلا نسبة في الكتاب: ٥٣٣/٣، والمقتضب: ١٨٥/١، وتوضيح المقاصد: ١٦٤٩/٣.

(٩) الحجة في القراءات السبع: ٢١٥/١.

(١٠) صحيح البخاري: ٢٣٩/٨ (٦٠٣٨).



استنقذ رسول الله ﷺ شيئاً من أنس ؓ ويروى (أفاً)^(١)، فمن قال: أفاً نصبه على مذهب الدعاء كما تقول: ويلاً للكافرين^(٢).

ثالثاً: إليك:

اسم فعل أمر بمعنى تَنَحَّ وابتعد^(٣)، وهو ((جار ومجرور، كان في الأصل يستعمل مع متعلقه أو جزءاً من جملة، وبكثرة الاستعمال حذف متعلقه أو الجزء الآخر، وأصبح الاكتفاء به يدل على معنى معين وذلك المعنى هو معنى الفعل))^(٤). فهو اسم فعل منقول عن الجار والمجرور، وسُمع فيه أنه يستعمل في الخبر دون الأمر فيقال: إليّ بمعنى أنتحي، ولا يصح أن نقيس على هذا الاستعمال سائر أسماء الأفعال المنقولة من الجار والمجرور، قال سيبويه: ((سُمع من العرب مَنْ يقال له: إِلَيْكَ، يقول: إِلَيَّ، كأنه قيل له: تَنَحَّ فقال: أُنْتَحَى، ولا يقال إذا قيل لأحدهم دونك: دوني، ولا عليّ، هذا النحو إنما سمعناه في هذا الحرف وحده وليس لها قوّة الفعل فتقاس))^(٥). وقال الرضي (ت ٦٨٦هـ): ((من قيل له: إليك فقال: إليّ، أي أنتحي، فهو خبر، شاذ، مخالف لقياس الباب، إذ قياس الظروف وشبهها أن تكون أوامر، فلا يقال: علي ودوني، قياساً عليه))^(٦).

والأظهر عندنا أن قول القائل: (إليّ) ليس باسم فعل وإنما هو كلمة يراد منها الابتعاد عن وإنما أعاد اللفظ مضافاً الى نفسه معترضاً فكأنه يقول: أُنْتَحِينِي عن مكاني! فلا خروج عن القياس الفصيح، والله أعلم.

والكاف التي تلحق أسماء الأفعال (إليك، دونك، وعليك، ومكانك) ونحوها من الظروف المستعملة أسماء أفعال ضمير عند الجمهور في محلّ جرّ بحرف الجر الذي يسبقها أو بالإضافة^(٧)، وذهب الكسائي (ت ١٨٩هـ) إلى أن الكاف في موضع نصب على المفعولية،

(١) ينظر: فتح الباري: ٤٦٠/١٠.

(٢) الزاهر: ١٨٢/١.

(٣) ينظر: الكتاب: ٢٤٩/١، والمقتضب: ٢٠٥/٣، وتمهيد القواعد: ٣٨٩٣/٨، وأوضح المسالك: ٨٥/٤-٨٦، ٨٦، وشرح التصريح: ٢٨٦/٢.

(٤) معاني النحو: ٣٩/٤.

(٥) الكتاب: ٢٤٩/١-٢٥٠، وينظر: الأصول في النحو: ١٤٢/١، واللباب: ٤٥٦/١، وتمهيد القواعد: ٣٨٩١/٨.

(٦) شرح الرضي: ١٨٧/٣.

(٧) ينظر: الكتاب: ٢٥١/١، وعلل النحو: ٢٢٩، والمقتضب: ١٨٠/١، وشرح المفصل: ٨٦/٣، وارتشاف الضرب: ٢٣١٠/٥، وحاشية الخصري: ٢١٠/٢.



والفاعل مستتر والتقدير: ألزم أنت نفسك^(١)، وعند الفراء في موضع رفع على الفاعلية^(٢). ويضعف رأي الكسائي أن قولهم: عليك زيداً بمعنى خذ، وإنما يتعدى خذ لمفعول به واحد^(٣). أما قول الفراء فمحجوج باتفاق النحاة على أن الكاف ليست من ضمائر الرفع، ووضع الضمائر موضع بعض خلاف للأصل اللغوي^(٤)، ومما يعزز قول البصريين ما حكي عن فصحاء العرب: العرب: (عَلِيَّ عَبْدِ اللَّهِ زَيْدًا) بجر عبد الله فتبين أن الضمير مجرور المحل^(٥). ونقل عن ابن بابشاذ (ت ٤٦٩هـ) أن الكاف عنده حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب^(٦). ويرد قوله عدم استعمال الجار وحده اسماً للفعل؛ لأن اسم الفعل هو (إلى، ودون، وعلى) متصلة بالكاف وهذه الأدوات لم تستعمل وحدها اسماً للفعل بخلاف رويدك، والنجاءك فإن الكاف فيهما للخطاب فقط ولا موضع لها؛ لأن رويدا والنجاء قد استعملا اسماً فعل من غير كاف الخطاب^(٧).

والأنجع من ذلك عندنا أن أسماء الأفعال (إليك وعليك ودونك) بما أنها لم تستعمل إلا متصلة بالكاف فهي جزء من الكلمة فلا إعراب لها؛ لأن جزء الكلمة لا إعراب له فالإعراب إنما هو لهذه الكلمة مجتمعة والله أعلم. ومن شواهد وروده في صحيح البخاري قول أنس بن مالك رضي الله عنه: ((مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ بِامْرَأَةٍ تَبْكِي عِنْدَ قَبْرِ فَقَالَ: اتَّقِي اللَّهَ وَاصْبِرِي، قَالَتْ: إِلَيْكَ عَنِّي، فَإِنَّكَ لَمْ تُصَبِّ بِمُصِيبَتِي))^(٨). فقولها: (إِلَيْكَ عَنِّي) مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ، وَمَعْنَاهَا تَتَّحَّ وَأُبْعُدُ، وَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِذَلِكَ وَلَمْ تَكُن تَعْرِفُ أَنَّهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.

رابعاً: أوّه:

اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أتوجع، يقال: أوّه من كذا، أي أتوجع منه^(٩)، منه^(٩)، وقال ابن سيده (ت ٤٥٨هـ) في دلالة (أوّه): ((كلمة معناها التَّحَرُّنُ))^(١٠)، وفيها لهجات

(١) ينظر: شرح الرضي: ١٧٠/٣، وارتشاف الضرب: ٢٣١٠/٥، وهمع الهوامع: ١٠٩/٣، وحاشية الصبان: ٢٩٨/٣.

(٢) ينظر: معاني القرآن: ٣٣٣/١.

(٣) ينظر: حاشية الصبان: ٢٩٨/٣.

(٤) ينظر: شرح الرضي: ١٦٩/٣.

(٥) ينظر: توضيح المقاصد: ١١٦٥/٣، وهمع الهوامع: ١٠٩/٣.

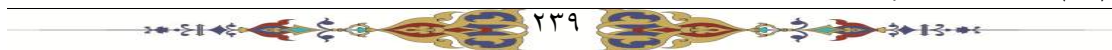
(٦) ينظر: شرح الرضي: ١٧٠/٣، وارتشاف الضرب: ٢٣١٠/٥، وهمع الهوامع: ١٠٩/٣.

(٧) ينظر: حاشية الصبان: ٢٩٨/٣.

(٨) صحيح البخاري: ٣٢٠/٢ (١٢٨٣).

(٩) ينظر: شرح المفصل: ٢٥/٣، و شرح الكافية الشافية: ٤٤/٢، و شرح الرضي: ١٦٣/٣، وحاشية الصبان: ٢٩٢/٣.

(١٠) المخصص: ٨٨/٤.





أشهرها فتح الواو المشددة وسكون الهاء^(١)، وأما الأخرى فهن: ((أَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه، وَأَوْه))^(٢). وإنما مُدَّت الهمزة في بعض هذه اللهجات لتَطْوِيلِ الصَّوْتِ بالشكَايَةِ^(٣)، والاسم من ذلك هو (الآهة)، قال الشاعر:

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحُلُهَا بِلِيلٍ *** تَأَوَّهُ آهَةً الرَّجُلِ الْحَزِينِ^(٤)

وقد ورد الحديث بـ (أَوْه) في صحيح البخاري في حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: ((جَاءَ بِلَالٌ رضي الله عنه إِلَى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم بِتَمْرٍ بَرْنِيٍّ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: مِنْ أَيِّنَ هَذَا، قَالَ بِلَالٌ كَانَ عِنْدَنَا تَمْرٌ رَدِيٌّ، فَبِعْتُ مِنْهُ صَاعَيْنِ بِصَاعٍ لِنُطْعِمَ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم فَقَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم عِنْدَ ذَلِكَ: أَوْه أَوْه عَيْنَ الرَّبَا عَيْنَ الرَّبَا، لَا تَفْعَلْ، وَلَكِنْ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَشْتَرِيَ فَبِعِ التَّمْرَ بِبَيْعٍ آخَرَ ثُمَّ اشْتَرِهِ))^(٥). قال ابن حجر في شرح هذا الحديث: ((وَقَوْلُهُ: (أَوْه) كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ التَّوَجُّعِ وَهِيَ مُشَدَّدَةُ الْوَاوِ مَفْتُوحَةٌ، وَقَدْ تُكْسَرُ وَالْهَاءُ سَاكِنَةٌ، وَرُبَّمَا حَذَفُوهَا، وَيُقَالُ بِسُكُونِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْهَاءِ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ مَدَّ الهمزة بِدَلِّ التَّشْدِيدِ، وَإِنَّمَا تَأَوَّهُ لِيَكُونَ أَبْلَغَ فِي الرَّجْرِ، وَقَالَهُ إِمَّا لِلتَّأَلُّمِ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ وَإِمَّا مِنْ سُوءِ الْفَهْمِ))^(٦). وهنا يفسر ابن حجر علة استعمال اسم الفعل (أَوْه) الدال على التوجع والألم والشكاية في هذا الموضع وذلك لإظهار حجم المقت لهذه الفعلة الشنيعة أو الضرر والألم المتسبب عنها فاستعمل هذا الاسم على سبيل المجاز ليكون ابلغ في تحقيق هذه الغاية والله أعلم.

خامساً: إِيه: اسم فعل أمر يقال للاستزادة من حديث أو عمل، تقول: إِيه حدثنا، أي: زدني وامض في حديثك^(٧)، وتلحقه التنوين في حالة الوصل فيقال: إِيه حدثنا، هذا قول ابن السكيت^(٨)، وتغلب^(٩)، وتأولا قول ذي الرمة:

وَقَفْنَا فُقُنْنَا: إِيه عَنِّ أُمَّ سَالِمٍ ... وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ^(١٠)

(١) تمهيد القواعد: ٣٨٨٠/٨.

(٢) توضيح المقاصد: ١١٦١/٣، وينظر: مقاييس اللغة مادة (أوه): ١٦٣/١، وشرح المفصل: ٢٤٤/٣-٢٥.

(٣) ينظر: تاج العروس مادة (أوه): ٣٦/٣٣٠.

(٤) البيت للمتعب العبيدي في ديوانه: ١٩٤، وإصلاح المنطق: ٣٢١، والظاهر: ٢٥٣/١، والخصائص: ٣٨/٣، والصاحح مادة (رحل): ٣٩٣/٥، و(أمه): ٧/٧٥، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب: ٤١٨/١، وشرح المفصل: ٢٥/٣.

(٥) صحيح البخاري: ٥٧٧/٣ (٢٣١٢).

(٦) فتح الباري: ٤٩٠-٤٩١.

(٧) ينظر: العين مادة (إيه): ١٠٣/٤، وامالي ابن الشجري: ١٧/٢، وشرح الكافية الشافية: ٤٤/٢، ولسان العرب مادة (إيه): ٤٧٣/١٣.

(٨) ينظر: إصلاح المنطق: ٢٩١.

(٩) ينظر: مجالس تغلب: ٢٢٨/١.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه: ٧٧٨، وإصلاح المنطق: ٢٩١، ومجالس تغلب: ٢٢٨/١، وسر صناعة الإعراب: ٤٩٤/٢، ولسان العرب مادة (إيه): ٤٧٣/١٣، ووصف المباني: ٤٠٨، والأشباه والنظائر: ٢٤٩/٣، وخرزانة الأدب: ٢٠٨/٦، و٢٠٩، و٢١٠، و١١٣/١٠، و١١٤.



بأنه ((لم يُنَوَّنْ وقد وَصَلَ لِأَنَّهُ نَوَى الْوَفْفَ))^(١).

وأكثر اللغويين على أنَّ التنوين علامة للتكثير، فإذا استزاد القائل منكراً كان إليه منوناً أي إن قُلْتَ: إِيهِ بِالتَّنْوِينِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: هَاتِ حَدِيثاً مَا، وَإِنْ قُلْتَ: إِيهِ يَا رَجُلُ، أَي: تَأْمُرُهُ بِأَنْ يَزِيدَكَ مِنْ الْحَدِيثِ الْمَعْهُودِ بَيْنَكُمَا، كَأَنَّكَ قُلْتَ: هَاتِ الْحَدِيثَ^(٢). ويمكن الرد على ابن السكيت وثعلب بدليلين:

الأول: إن التنوين الذي يكون تابعاً لحركات البناء دون حركات الإعراب يكون دليلاً على التكثير ولا يوجد هذا القسم في المعرفة البتة، ويسمى تنوين التكثير، قال ابن هشام (ت ٧٦١هـ): ((تنوين التكثير وهو اللاحق لبعض المبنيات للدلالة على التكثير تقول: سيوبه إذا أردت شخصاً معيناً اسمه ذلك وإيه وإذا استزدت مخاطبك من حديث معين، فإذا أردت شخصاً ما اسمه سيوبه أو استزادة من حديث ما نونتهما))^(٣).

الثاني: إن ابن السكيت وثعلباً ذهباً إلى أن الشاعر أراد التنوين فتركه للضرورة؛ لأنهما يعتقدان أنَّ الشاعر أراد من الظل أن يخبره عنها أي حديث كان، وليس في كلامه ما ظاهره أنه يريد من الظل أن يحدثه حديثاً مخصوصاً^(٤)، وبما أنه لا يوجد في النص ما يؤيد دعوتهما فلم لا يكون أنه قد طلب حديثاً مخصوصاً وهو الحديث عن محبوبته (أم سالم) فقط فترك التنوين، وبذلك لا حاجة إلى القول بوجود الضرورة في البيت المذكور به والله أعلم.

وإذا قلت: (إيهأ) بالنصب كان بمعنى كفَّ عن الحديث واسكت^(٥). وقد جاء مثل هذا في الحديث الشريف في قوله ﷺ - وَعِنْدَهُ نِسْوَةٌ مِنْ فَرِيْشٍ يَسْأَلْنَهُ- لعمر بن الخطاب ﷺ: ((عَجِبْتُ مِنْ هَوْلَاءِ اللَّاتِي كُنَّ عِنْدِي فَلَمَّا سَمِعْنَ صَوْتَكَ ابْتَدَرْنَ الْحِجَابِ، فَقَالَ عُمَرُ ﷺ فَأَنْتِ أَحَقُّ أَنْ يَهْبِنَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، ثُمَّ قَالَ عُمَرُ: يَا عَدَوَاتِ أَنْفُسِهِنَّ، أَتَهْبِنَنِي وَلَا تَهْبِنَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقُلْنَ: نَعَمْ، أَنْتِ أَفْظُ وَأَعْظَمُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِيهَا يَا ابْنَ الْخَطَّابِ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا لَقَيْكَ الشَّيْطَانُ سَالِكًا فَجًّا قَطُّ إِلَّا سَلَكَ فَجًّا غَيْرَ فَجِّكَ))^(٦). ووقع في

(١) إصلاح المنطق: ٢٩١، وينظر: مجالس ثعلب: ٢٢٨/١.

(٢) ينظر: المقتضب: ١٧٩/٣-١٨٠، والأصول في النحو: ١٣٠/٢، وسر صناعة الإعراب: ٤٩٤/٢، والصاحح مادة (إيه): ٧٦/٧، والمخصص: ٢٤٩/٤.

(٣) أوضح المسالك: ١٤/١.

(٤) ينظر: رصف المباني: ٤٠٩، وخزانة الأدب: ٢٠٩/٦.

(٥) ينظر: شرح الرضي: ١٧٥/٣، وتمهيد القواعد: ٣٨٦١/٨.

(٦) صحيح البخاري: ٢٦٩/٥-٢٧٠ (٣٦٨٣).



موضع تالٍ من الصحيح بلفظ: إيه^(١). قال العيني (ت ٨٨٥هـ) في الموازنة بين الروایتين: ((والفرق بينهما أن معنى الأول لا تبتدئنا بحديث ومعنى الثاني زدنا حديثاً ما وفيه لغة أخرى وهي (إيه) بكسر الهمزة والهاء بغير تنوين ومعناه زدنا مما عهدنا))^(٢).

والرواية الراجعة عند المحدثين هي (إيه)؛ لأنَّ ((الأمر بتوقير رسول الله ﷺ مطلوب لذاته تُحمد الزيادة منه، فكانَّ قوله ﷺ (إيه) استزادة منه في طلب توقيره وتَعْظيم جانبِهِ، ولذلك عَقِبَهُ بِقَوْلِهِ: (وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنْ خُ) فَإِنَّهُ يُشْعِرُ بِأَنَّهُ رَضِيَ مَقَالَتَهُ وَحَمِدَ فِعَالَهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ))^(٣).

وتجدر الإشارة إلى أنه ((قد تبدل همزة (إيه)، و(إيها) هاء يقال: (هيه)))^(٤). وقد جاء من ذلك في البخاري في حديث سُلَيْمَانَ بْنِ حَرْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: ((قُلْتُ لِبَعْضِ أَصْحَابِنَا: لَوْ مَرَرْنَا بِالْحَسَنِ وَهُوَ مُتَوَارٍ فِي مَنْزِلِ أَبِي خَلِيفَةَ فَحَدَّثْنَا بِمَا حَدَّثَنَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ، فَأَتَيْنَاهُ فَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ فَأَذِنَ لَنَا فَقُلْنَا لَهُ: يَا أَبَا سَعِيدٍ فَقَالَ: هِيهِ، فَحَدَّثْنَا بِالْحَدِيثِ فَاَنْتَهَى إِلَيْنَا هَذَا الْمَوْضِعِ فَقَالَ: هِيهِ))^(٥).

سادساً: بَخ: اسم فعل ماض يقال عند تَعْظيم الأمر وتَفخيمه وعند الإعجاب بالشئ وعند المدح والرضا بالشئ بمعنى عَظْم، وَفَحْم، وتكرر للمبالغة فيقال: بَخَّ بَخَّ^(٦)، وأصله (بَخَّ) مشددة مكسورة وحذفت منه الخاء تخفيفاً لاستئصال التضعيف في النطق^(٧)، ومن قولهم: بَخَّ بَخَّ اشتقت البَخْبَخَةُ وهي حِكَايَةُ صوت المُسْتَجِيدِ^(٨). وفيه لهجات هي: بَخَّ بَخَّ، وَبَخَّ بَخَّ للتكثير، وَبَخَّ بَخَّ للكرة أيضاً وَبَخَّ بَخَّ، كأنهم استنقلوا التضعيف فحذفوا إحدى الخاءين ثم سكنوا الأخرى؛ لأنه لم يلتق فيه ساكنان^(٩)، وشبهه سيبويه رَبَّ المخففة ب بَخَّ المخففة في ردها إلى الأصل وهو التشديد عند تحقيرها إذ قال: ((ولو حقرت رب مخففة لقلت: ربيب؛ لأنها من التضعيف يدلك على ذلك رب الثقيلة، وكذلك بخ الخفيفة يدلك على ذلك قول العجاج:

فِي حَسْبِ بَخٍّ وَعَزِّ أَفْعَسَا^(١٠))^(١١).

(١) المصدر نفسه: ٢٥٠/٨ (٦٠٨٥).

(٢) عمدة القاري: ١٩٦/١٦.

(٣) فتح الباري: ٤٧/٧، وينظر: مرقاة المفاتيح: ١٨٢/١١.

(٤) شرح الرضي: ١٧٦/٣.

(٥) صحيح البخاري: ٦١٩/٩ (٧٥١٠).

(٦) ينظر: تهذيب اللغة مادة (بَخَّ): ١٠/٧، والصحاح مادة (بَخَّ): ٤٤٠/٢، وشرح الرضي: ٢٠٨/٣، وهمع

الهوامع: ١٠٨/٣، وتاج العروس مادة (بَخَّ): ٢٣٠/٧، والمحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها: ١٢٤/٣.

(٧) ينظر: الكتاب: ٤٥٢/٣، واللباب: ٣٨٢/٢.

(٨) ينظر: فقه اللغة وسر العربية: ٢٤٤.

(٩) ينظر: شرح المفصل: ٩٣/٣-٩٤.

(١٠) ديوانه: ٣٢، وبلا نسبة في المقتضب: ٢٣٤/١، والأصول: ٣٢٥، وشرح المفصل: ٩٣/٣.

(١١) الكتاب: ٤٥٢/٣.



وبتخفيف الخاء وتشديدها جاء قول الشاعر:

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخٌ لِبَحْرِ خِضَمٍّ^(١)

فجمع بين اللهجتين، فالتنوين دلالة على التكثير، ومن سَكَنَ فعلى الأصل فيما يُبنى ولا يعرب^(٢)، ومثله في الحديث قوله ﷺ لأبي طَلْحَةَ ؓ حين تصدَّق ببستان له: ((بَخٍ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، وَقَدْ سَمِعْتُ مَا قُلْتِ وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ...))^(٣). قال السندي (ت ١١٣٨هـ) قوله: ((قوله: (بخ) بفتح الموحدة وسكون الحاء المعجمة وبتنوينها وبالتخفيف والتشديد فيهما فهي أربع كلمات تقال عند مدح الشيء والرضا به))^(٤).

ومن شواهد تكررها للمبالغة قول الشاعر:

بَيْنَ الْأَشْجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَادِخٌ ... بَخٍ بَخٍ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ^(٥)

وهذه الرواية جاءت في صحيح البخاري عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ: ((كُنَّا عِنْدَ أَبِي هُرَيْرَةَ وَعَلَيْهِ ثَوْبَانِ مُمَشَّقَانِ مِنْ كَتَّانٍ فَتَمَخَّطُ فَقَالَ: بَخٍ بَخٍ أَبُو هُرَيْرَةَ يَتَمَخَّطُ فِي الْكَتَّانِ))^(٦).
سابعاً: بَلَه:

(بله) على ضربين اسم فعل أمر بمعنى دَعُ أو انْتَرَكْ ناصباً لما يليه على المفعولية، وهو مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ^(٧)، ويكون أيضاً مصدرًا مهملاً الفعل ممنوع التصرف بمعنى الترك فيُضَافُ تَقُولُ: بَلَهُ زَيْدٌ أَيْ تَرَكَ زَيْدٌ، وَفَتْحُهُ حِينَئِذٍ فَتَحَةٌ إِعْرَابٍ^(٨). وانشد اللغويون على الوجهين قول الشاعر:

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح مادة (بخخ): ٤٤٠/٢، والمخصص: ٣٩٩/٣، وشرح المفصل: ٩٤/٣، وشرح الرضي: ٢٠٨/٣، وخزانة الأدب: ٤٢٤/٦، و٤٢٥.

(٢) ينظر: شرح المفصل: ٩٣/٣.

(٣) وردت رواية (بَخٍ) بالفتح ثم السكون في صحيح البخاري: ٣٦٨/٢ (١٤٦١)، و١١/٤ (٢٧٥٨)، و١٥/٤ (٢٧٦٩)، و٥٢٨/٦ (٤٥٥٤)، و١٤٤/٧ (٥٦١١)، ووردت رواية (بَخٍ) بالفتح ثم بتنوين الكسر في صحيح البخاري: ٥٧٨/٣ (٢٣١٨)، و١٤٤/٧ (٥٦١١).

(٤) حاشية السندي على صحيح البخاري: ٤٦/٢.

(٥) البيت لأعشى همدان في الصحاح مادة (بخخ): ٤٤٠/٢، وشمس العلوم: ٨١/١، وشرح المفصل: ٩٤/٣.

(٦) صحيح البخاري: ٥٦٨/٩ (٧٣٢٤).

(٧) ينظر: الكتاب: ٢٣٢/٤، وحروف المعاني: ١٠، والمفصل: ١٩٦، واللباب: ٤٥٩/١، ومغني اللبيب: ١٥٦، وتاج العروس مادة (بله): ٣٦/٣٤٥.

(٨) ينظر: الزاهر في معاني كلمات الناس: ٩٥/١، وأوضح المسالك: ٨٦/٤، وهمع الهوامع: ٢٩١/٢.



تدع الجماجم ضاحياً هاماتها..... بَلَّهَ الْأَكْفُفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ^(١)

ينصب (الأكْفُفَ) على أن (بله) اسم فعل، وبالجر على أنها مصدر^(٢)، وأجاز الرضي في في الأكف الرفع أيضاً على أن (بله) حرف استفهام بمعنى كيف فيُرفع ما بعدها، ويجوز حينئذٍ أن تدخل عليها من^(٣). واستشهد بما حكاه أبو زيد (ت ٢١٥هـ): ((أن فلاناً لا يطيق حمل الفهر^(٤)، فمن بله أن يأتي بالصخرة أي: كيف ومن أين))^(٥). وحكي عن أبي الحسن الاخفش (ت ٢١٥هـ) أن بله عنده حرف جر مثل حاشا، وعدا^(٦). ويرد قوله قول الشاعر:

تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْخِدَاةُ لَهَا مَمْشِي النَّجِيبَةِ بَلَّهَ الْجَلَّةَ النَّجَبَا^(٧)

فهنا يتحتم كونه اسم فعل؛ لأنه نصب ما بعده، والذي يدل على أن ما بعده منصوب وليس مجروراً هو إبتاعه الوصف منصوباً، مما يدل على أن (بله) هنا ناصب وليس جاراً، فكيف يكون حرف جر! وهذا يرد زعمه والله أعلم. وقد ورد اسم الفعل (بله) في قوله ﷺ: ((يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ، وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ، ذُخْرًا، بَلَّهَ مَا أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ))^(٨). قال السندي في شرح هذا الحديث ((بله: بفتح الموحدة والهاء، وسكون اللام، وفي نسخة: (من بله) بزيادة من، وكسر الهاء، فكسرتها على هذه كسرة إعراب، وفتحها في الأولى فتح بناء، وهي عليها اسم فعل بمعنى: دع ما أطلعتم عليه، فإنه سهل يسير في جنب ما ادخرته لهم، وعلى الثانية مصدر بمعنى الترك، أو بمعنى سوى، أي: ترك، أو سوى ما اطلعتم عليه، ومحل ما أطلعتم عليه على الأولى نصب، وعلى الثانية جر))^(٩).

(١) البيت لكعب بن مالك في ديوانه: ٢٤٥، والدرر اللوامع: ١٨٧/٣، وبلا نسبة في الزاهر: ٢٥٩/١، وشرح الرضي: ١٧٣/٣، والجنى الداني: ٤٢٥، وأوضح المسالك: ٢١/٢، ومغني اللبيب: ١٥٦، وشرح التصريح: ٥٠٠/١، و٢٨٩/٢، وهمع الهوامع: ٢٩٠/٢.

(٢) ينظر: تمهيد القواعد: ٣٨٦٠/٨.

(٣) ينظر: شرح الرضي: ١٧٢/٣.

(٤) الفهرُّ الحجر قَدْرٌ مَا يُدَقُّ بِهِ الْجَوْزُ ونحوه أنثى. لسان العرب مادة (فهر): ٦٦/٥.

(٥) شرح الرضي: ١٧٣/٣.

(٦) ينظر: شرح المفصل: ٤٤/٣، وارتشاف الضرب: ١٧٥٢/٤، والجنى الداني: ٤٢٦.

(٧) البيت لابن هرمة في ديوانه: ٥٧، والصاحح مادة (بله): ٧٨/٧، وشرح المفصل: ٤٣/٣، ولسان العرب مادة (بله): ٤٧٨/١٣، وخزانة الأدب: ٢١٤/٦، ٢١٥، ٢٣١، وبلا نسبة في الزاهر: ٩٥/١، ٢٥٩، والصاحبي: ٢١٠.

(٨) صحيح البخاري: ٦٢٧/٦ (٤٧٨٠).

(٩) حاشية السندي على صحيح البخاري: ١٧٦/٣.



والسندي يتبع ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) في توجيه دخول (من) على بله على أنها زائدة^(١)، وتفسيره (بله) بأنها بمعنى سوى أو غير في الاستثناء هو قول ابن فارس (ت ٣٩٥هـ)^(٢)، والكوفيين^(٣)، وإنما اضطروا إلى ذلك كي لا يتعين إسقاط (من) من الرواية الثانية إذا فسرت بمعنى دع، وأما إذا فسرت بمعنى من غير أو من سوى فلا، وقد أنكر البصريون هذا القول وردوا على ابن فارس والكوفيين أنه لا يمكن إلحاقها بـ (سوى، وغير)؛ لأنَّ ((إلا لا تقع مكانها؛ ولأن ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها؛ ولأن حرف العطف يجوز دخوله عليها))^(٤).

ويظهر لنا أن قول البصريين أكثر إقناعاً من قول الكوفيين وابن فارس ولاسيما أن معنى الحديث يستقيم إذا ما فسرت بله بأنها اسم فعل فلا حاجة للخروج عن القاعدة المتعارف عليها، والأحسن أن يقال: إنَّ بله هنا مصدر كما تقول: ضَرَبُ زيدٍ، ويندر دخول (من) الزائدة عليه، إلا ما ذكره الرضي بأنه يجوز أن تدخل عليها من بشرط أن تكون بمعنى كيف فتكون ما مصدرية في محل رفع مبتدأ والخبر من بله والضمير المجرور بعلى عائد على الذخر والمعنى على هذا من كيف أي: من أين اطلاعكم على هذا الذخر^(٥)، والله أعلم.

ثامناً: حَيْهَلٌ: اسم فعل أمر مركب من (حي) بمعنى أقبل، (وهل) التي للحث والعجلة لا التي للاستفهام فجعلنا كلمة واحدة مبنية على الفتح في الكثير خمسة عشر^(٦)، وتحذف الف (هلا) في بعض اللهجات تخفيفاً^(٧)، وكثر استعمالها لاستحثاث العاقل تغليبا لـ (حي)، وقد يستحث بها غير العاقل تغليبا لـ (هلا) وذلك قليل^(٨). ويجوز أن يستعمل كلاً من (حَيٌّ)، و(هَلَا) منفرداً كقول كقول المؤذن: (حَيٌّ على الفلاح)، وفي (هلا) كقول الشاعر:

أَلَا حَيِّياً لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا: هَلَا
فَقَد رَكِبَتْ أَمراً أَعْرَ مُحَجَّلاً^(٩)

(١) ينظر: شواهد التوضيح: ٢٥٩.

(٢) ينظر: الصاحبى: ٢١٠.

(٣) ينظر: توضيح المقاصد: ١١٦٧/٣.

(٤) همع الهوامع: ٢٩٠/٢.

(٥) ينظر: حاشية الصبان: ٣٠٢/٣.

(٦) ينظر: الأصول في النحو: ١٤٤/١، والمفصل: ١٩٤، والمقرب: ١٤٦، وتمهيد القواعد: ٣٨٥١/٨، وحاشية وحاشية الصبان: ٢٩٠/٣.

(٧) ينظر: تمهيد القواعد: ٣٨٥٠/٨.

(٨) ينظر: همع الهوامع: ١٠٩/٣.

(٩) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه (شعره): ١٢٣، وشرح المفصل: ٤١/٣، وخزانة الأدب: ٢٣٨/٦، وتاج العروس مادة (هلو): ٣١٠/٤٠، وبلا نسبة في شرح الرضي: ١٧٧/٣، وحاشية الصبان: ٣٠٨/٣.



وإنما جُمع بينهما مبالغة في إفادة معنى الحث والاستعجال، وإذا أُريد بهما الدعاء فقط بلا مبالغة فيستعمل كل واحد منهما منفرداً^(١). ويرى سيبويه^(٢)، والمبرد^(٣) (ت ٢٨٥هـ)^(٣) أنَّ حي هلا بعد التركيب يصيران كلمة واحدة، وعلى هذا فالقياس فيه ((أن لا ينصرف كما كان (حضر موت) و(بعلبك) كذلك إلا أنه وقع موقع فعل الأمر فينبى))^(٤).

وفي (حيهل) لهجات ثمان هي حَيْهَلْ، وحَيْهَلَا فتكون بالألف وصلاً ووقفاً من غير تنوين، وحَيْهَلْ بتسكين اللام في الوصل والوقف، وتستعمل بإلحاق كاف الخطاب نحو: حَيْهَلْكَ، وحَيْهَلْ بتسكين الهاء، وتستعمل منونة نحو: حَيْهَلًا، وحَيْهَلًا، وفي لهجة أخرى نطق بها بتنوين الكسر نحو: حَيْهَلٍ، وتعليلها كأنه قال: حَيْهَلْ على الوقف ثم الحق التنوين وكسر لالتقاء الساكنين^(٥). وعلى القياس المتفق عليه فإن (حيهل) إذا استعملت منونة فيقصد بها النكرة، وإذا لم تنون فإنما يزداد بها المعرفة. وقد ورد اسم الفعل (حَيْهَلْ) مفتوح الهاء منوناً ومتجاوزاً بالباء في الحديث الشريف في قوله ﷺ: ((... يَا أَهْلَ الْخُنْدِقِ، إِنَّ جَابِرًا قَدْ صَنَعَ سُورًا، فَحَيْهَلَا بِكُمْ...))^(٦). ذكر شراح الحديث أنه يُروى بالتنوين وبلا تنوين وعليها الرواية وإذا قلت: حي هلا هلا منونة فكأنك قلت: حثا وإذا لم تنون فكأنك قلت: الحث جعلوا التنوين علماً على النكرة وتركه علماً للمعرفة وهي كَلِمَةٌ اسْتِدْعَاءٌ وَحَثٌّ، أَي عَلَيْكُمْ بِكَذَا أَوْ ادْعَوْكُمْ أَوْ اقْبَلُوا أَوْ أَسْرَعُوا بِأَنْفُسِكُمْ إِلَى وليمه جابر ﷺ^(٧).

واسم الفعل (حَيْهَلْ) مشترك بين أفعال سُميت به فيعمل عملها لذا تجدهم يعدون (حَيْهَلْ) بنفسه لما ناب عن أثت في العمل نحو: حَيْهَلْ الثريد، ويصلونه بـ (على) إذا ناب عن أقبل نحو: حَيْهَلْ على الخير، وبـ (الباء) لما وضع موضع عَجَل^(٨) نحو: قول ابن مسعود ﷺ: ((إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيْهَلْ بِغَمْرٍ))^(٩). تاسعاً: دُونُكَ:

(١) ينظر: شرح المفصل: ٤٠/٣-٤١.

(٢) ينظر: الكتاب: ٣/٣٠٠.

(٣) ينظر: المقتضب: ٣/٢٠٥.

(٤) شرح المفصل: ٣/٣٦.

(٥) ينظر: الكتاب: ٣/٣٠١، والمقتضب: ٣/٢٠٥-٢٠٦، والغرة المخفية شرح الدرر الألفية: ٢/٥٠٣-٥٠٤،

وشرح المفصل: ٣/٣٧، وتمهيد القواعد: ٣٨٥١-٣٨٥٢، وحاشية الصبان: ٣/٢٩٠.

(٦) صحيح البخاري: ٤/٩٢ (٣٠٧٠).

(٧) ينظر: عمدة القاري: ٤/١٥-٥، ومرقاة المفاتيح: ١١/١٦.

(٨) ينظر: شرح ابن الناظم: ٤٣٧، وأوضح المسالك: ٤/٨٧، وشرح التصريح: ٢/٢٩٠-٢٩١.

(٩) الفائق في غريب الحديث: ١/٣٤٢.



قال الزمخشري (ت ٥٨٣هـ) ((ومن أسماء الفعل دونك زيداً، أي: خذه))^(١). ف (دونك) من أسماء الفعل المتعدية وفاعله مستتر فيه وجوباً، وهو منقول من ظرف المكان^(٢)، و ((فعندك، ودونك، ولدريك، بمعنى: خذ، والأصل: عندك زيدٌ فخذهُ، وكذا لديك زيدٌ، ودونك زيدٌ، برفع ما بعدها على الابتداء، فاقتصر من الجملة الاسمية والفعلية بعدها، على الظرف، فكثرت استعماله حتى صار بمعنى خذ، فعمل عمله))^(٣). ومن شواهد استعمال (دونك) اسم فعل في الحديث الشريف قوله ﷺ ((أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ اسْتَأْذَنَ رَبَّهُ فِي الزَّرْعِ فَقَالَ لَهُ أَلَسْتَ فِيمَا شِئْتَ قَالَ بَلَى وَلَكِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَزْرَعَ قَالَ فَبَدَّرَ فَبَادَرَ الظَّرْفَ نَبَاتُهُ وَاسْتَوَاوُهُ وَاسْتِحْصَادُهُ ، فَكَانَ أَمْثَالَ الْجِبَالِ فَيَقُولُ اللَّهُ دُونَكَ يَا ابْنَ آدَمَ ، فَإِنَّهُ لَا يُشْبِعُكَ شَيْءٌ))^(٤). ف (دونك) هنا اسم فعل أمر معناه خذ فإنه لا يسعك شيء، وإذا ارتفع ما بعد هذه الظروف خرجت عن الإغراء فنقول: دونك زيدٌ، وعليك الدين^(٥). والملاحظ في هذه الظروف المستعملة في حيز أسماء الأفعال أنها مبنية على الفتح؛ لأنها الحركة التي استحققتها في أصلها حين كانت ظروفًا، كما في المصادر المنقولة إلى أسماء أفعال، ولا محل لها كذلك المصادر لقيامها مقام ما لا محل له^(٦).

عاشراً: رُوَيْدٌ:

اسم فعل أمر بمعنى تمهل أو أمهل، نحو: رويد زيداً، أي: أمهله^(٧)، وهو من (رُوَيْدٌ) الذي مصدره (إرؤاداً)، ولكن العرب نطقت به (رويداً) بدلاً من (إرؤاداً) وكأنهم صغروه تصغير الترخيم^(٨)، على طرح جميع الزوائد وهما الهمزة والألف^(٩). وبني على الفتح ولم يسكن آخره؛ لأنَّ لَأَنَّ قبله حرفاً ساكناً كما فُعِلَ في أين وكيف^(١٠). وهذا هو مذهب سيبويه^(١١)، ومذهب غيره أنَّ

(١) المفصل: ٢٠٦.

(٢) ينظر: شرح التصريح: ٢٨٦/٢.

(٣) شرح الرضي: ١٨٧/٣.

(٤) صحيح البخاري: ٥٨٦/٣ (٢٣٤٨).

(٥) ينظر: عقود الزبرجد: ٢١٩/١.

(٦) ينظر: شرح الرضي: ١٨٧/٣.

(٧) ينظر: شرح كتاب سيبويه: ١٤٢/٢.

(٨) ينظر: أوضح المسالك: ٨٦/٤. ((هو تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد الصالحة للبقاء في تصغير غير الترخيم، كقولنا في معطف: عَطِيفٌ، وفي أزهَر: زُهَيْرٌ، وفي زعفران: زُعَيْفِرٌ، وفي عصفور: عَصْفِيرٌ، ويقال في تصغير هذه الكلمات دون ترخيم: مُعْطِيفٌ، أزيهر، زُعَيْفِرَانٌ، عَصْفِيرٌ، وسمي هذا النوع من التصغير بتصغير الترخيم لما فيه من الحذف المفضي الى الترفيق والتلين)). الترخيم في العربية: ٦٠.

(٩) ينظر: حاشية الخضري: ٢١١/٢.

(١٠) ينظر: المقتضب: ٢٠٨/٣.

(١١) ينظر: الكتاب: ٢٤٣/١.



(رويد) تصغير (رود)^(١). ونجد أن الذي قاله سيبويه أحق بالقبول؛ ((لأنَّ أورد يقع موقع رويد، وروؤد لا يقع في موقعه؛ فلأن يكون مأخوذاً مما يقع موقعه وبطابقه في المعنى أولى))^(٢).

ومما جاء في الشعر شاهداً على استعمال (رويد) اسم فعل قول الشاعر:

رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدًّا مَا تُدِي أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَانِنٌ^(٣)

والدليل على أنه اسم فعل كونه مبنياً والدليل على بئانه كونه غير مُنَوَّنٍ، ومن استعماله اسم فعل في الحديث النبوي الشريف قوله ﷺ: ((وَيْحَاكَ يَا أَنْجَشَةَ، رُوَيْدَكَ سَوْقًا بِالْفَوَارِيرِ))^(٤). ف (رويد) هنا اسم فعل أمر بمعنى أمهل، وفتحة داله فتحة بناء، والكاف المتصلة به هي كاف الخطاب^(٥)، وقد أجاز النحاة اتصال كاف الخطاب بأسماء الأفعال (حَيْهَلْ، وَالنَّجَاءَ، وَرُوَيْدًا) فيقال: (حَيْهَلْكَ، وَالنَّجَاءَكَ، وَرُوَيْدَكَ)^(٦)، قال سيبويه في فائدة هذه الكاف: ((واعلم أن رُوَيْدًا تَلَحُّقُهَا الْكَافُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ افْعَلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ: رُوَيْدَكَ زِيدًا وَرُوَيْدُكُمْ زِيدًا، وَهَذِهِ الْكَافُ الَّتِي لَحِقَتْ رُوَيْدًا إِنَّمَا لَحِقَتْ لِتُبَيِّنَ الْمَخَاطَبَ الْمَخْصُوصَ؛ لِأَنَّ (رُوَيْدًا) تَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ وَالذَّكَرِ وَالْأُنْثَى فَإِنَّمَا أَدْخَلَ الْكَافَ حِينَ خَافَ التَّنْبَاسَ مَنْ يَعْنِي بِمَنْ لَا يَعْنِي وَإِنَّمَا حَذَفَهَا فِي الْأَوَّلِ اسْتِغْنَاءً بِعَلْمِ الْمَخَاطَبِ أَنَّهُ لَا يَعْنِي غَيْرَهُ، فَأَحَاقُ الْكَافُ كَقَوْلِكَ يَا فُلَانُ لِلرَّجُلِ حَتَّى يُقْبَلَ عَلَيْكَ، وَتَرَكُهَا كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ أَنْتَ تَفْعَلُ إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ مُنْصِتًا لَكَ، فَتَرَكْتَ يَا فُلَانُ حِينَ قَلْتَ: أَنْتَ تَفْعَلُ اسْتِغْنَاءً بِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ، وَقَدْ تَقُولُ أَيْضًا: رُوَيْدَكَ لِمَنْ لَا يُخَافُ أَنْ يَلْتَبَسَ بِسِوَاهِ تَوْكِيدًا كَمَا تَقُولُ لِلْمَقْبِلِ عَلَيْكَ الْمُنْصِتِ لَكَ: أَنْتَ تَفْعَلُ ذَاكَ يَا فُلَانُ تَوْكِيدًا))^(٧). ويجوز جعل (رويدك) في الحديث المنصرم اسماً منصوباً على الإغراء أو مفعولاً به بفعل مضمر أي ألزم رفقك، أو على أنه مصدر مضاف إلى الكاف^(٨)، وفتحة دالاه حينئذ فتحة إعراب على أساس أنَّ المصادر معربة منصوبة بفعل محذوف مقدر. وعلى هذا يظهر لدينا أن ل (رويد) استعمالاً أخرى هي:

(١) ينظر: حروف المعاني: ٩، والصاحبي: ٢٢٩.

(٢) شرح كتاب سيبويه: ١٤٢/٢.

(٣) البيت للمعلط الهذلي في معجم ما استعجم: ٧٣٧/٣-٧٣٨، وله أو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار أشعار الهذليين: ٤٤٧/١، وبلا نسبة في الكتاب: ٢٤٣/١، والمقتضب: ٢٠٨/٣، و٢٧٨، وتهذيب اللغة مادة (رود): ١١٥/١٤، وشرح المفصل: ٢٦/٣، ولسان العرب مادة (رود): ١٨٩/٣.

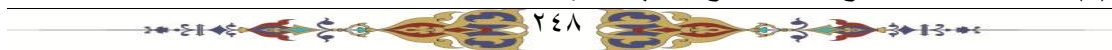
(٤) صحيح البخاري: ٢٢٦/٨ (٦١٤٩).

(٥) ينظر: عمدة القاري: ١٨٥/٢٢.

(٦) ينظر: التذييل والتكميل: ٢٠٥/٣.

(٧) الكتاب: ٢٤٤/١.

(٨) ينظر: شواهد التوضيح: ٢٦٠، وفتح الباري: ٥٤٤/١٠.





الأول: أن يستعمل مفعولاً مطلقاً ويكون ذلك إذا نونته أو أضفته نحو: رويداً زيداً، كقولك ضرباً زيداً أي: اضرب ضرباً زيداً فكأنك قلت: ارود رويداً زيداً. ومن الإضافة نحو: رويداً زيداً^(١). والثاني: أن يكون صفة لمصدر مذكور على طريقة النعت بالمصادر نحو: ساروا سيرا رويداً، وقد يأتي نعتاً لمصدر محذوف على النيابة نحو: ساروا رويداً^(٢). والأخير: أن يكون حالاً نحو: ساروا رويداً^(٣)، وتقديره: ساروا السير رويداً، أي: متمهلين^(٤).

حادي عشر: صه: اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اسكت متضمن معنى الزجر^(٥)، ولا يثنى أو يجمع ولا يذكّر أو يؤنث فنقول: ((صه للواحد والاثنتين والجمع وللمذكر والمؤنث بلفظ واحد))^(٦). وقد ينون فنقول: صه صه، فإذا ثُنّ فهو للتكثير كأنك قلت: اسكت سكوتاً، وإذا لم ينون فللتعريف، فنقول: صه أي: اسكت السكوت المعروف منك أو اسكت عن كل حديث^(٧). وبالتنوين ورد اسم الفعل (صه) في قوله ﷺ على لسان زوج نبي الله إبراهيم عليه السلام: ((...فَلَمَّا أَشْرَفَتْ عَلَى الْمَرْوَةِ سَمِعَتْ صَوْتًا، فَقَالَتْ: صَهْ تُرِيدُ نَفْسَهَا...))^(٨). أي انها لما سمعت الصوت في نفسها يثنيا قالت لنفسها: صه أي: أسكتي كل سكوت فلا تحدثيني بما يؤخرني عن طلب ما أريد^(٩)، قال ابن جني (ت ٣٩٢هـ) معللاً كسر التنوين في (صه) وآخره ساكن في المعرفة: ((فأما صه ومه فإنما كسرت أواخرهما مع التنوين في النكرة وقد كان آخرهما ساكناً في المعرفة من قبل أن التنوين لما جاء دليلاً على التكثير وهو ساكن والهاء قبله ساكنة كسرت الهاء لسكونها وسكون التنوين بعدها فقالوا: صه، ومه، وكذلك جميع ما هذه حاله من المبنيات إذا اعتقد في ما دلت عليه التكثير نونت وإذا اعتقد فيه التعريف حذف منها التنوين))^(١٠).

(١) ينظر: الجمل في النحو: ٣١٩.

(٢) ينظر: توضيح المقاصد: ١١٦٥/٣.

(٣) ينظر: الأصول في النحو: ١٤٣/١.

(٤) ينظر: التخمير: ٢٣٢/٢.

(٥) ينظر: الأصول في النحو: ١٣٠/٢.

(٦) همع الهوامع: ١٠٣/٣.

(٧) ينظر: سر صناعة الإعراب: ٤٩٤/٢، والنهاية في غريب الحديث: ٦٣/٣.

(٨) صحيح البخاري: ١٧٥/٤ (٣٣٦٤).

(٩) ينظر: عمدة القاري: ٢٥٦/١٥.

(١٠) سر صناعة الإعراب: ٤٩٥/٢.



ثاني عشر: عليك

اسم فعل يُفيدُ الإغراء والأمر، نُقل من موضعه الأصلي وهو الجارّ والمجرور واستعمل اسم فعل بمعنى أنتِ زيدا، أو خذه، أو إلزمه، ويتعدى بنفسه، قال الله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾^(١). وبالبناء تقول: عليك بزيد^(٢). قال سيبويه: ((وإذا قال: عليك زيدا فكأنه قال له: أنتِ))^(٣). وفي الصحاح: ((عَلَيْكَ زَيْدًا وَبَرِيدًا أَي: خُذْهُ، لِمَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ هَلْمٍ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الِازْتِفَاعِ))^(٤). وقال أبو حيان (ت ٧٤٥هـ): ((وَعَلَيْكُمْ: من كلم الإغراء وله باب معقود في النحو وهو معدود في أسماء الأفعال فإن كان الفعل متعدياً كان اسمه متعدياً وإن كان لازماً كان لازماً (وَعَلَيْكُمْ) اسم لقولك: ألزم، فهو متعد فلذلك نصب المفعول به))^(٥). ومن شواهد ورود (عليك) في صحيح البخاري قوله ﷺ: ((اللَّهُمَّ عَلَيْكَ الْمَلَأَ مِنْ قُرَيْشٍ، اللَّهُمَّ عَلَيْكَ أَبَا جَهْلٍ بَنَ هِشَامٍ.....))^(٦). فقوله: (عليك الملاء) أي إلزم وخذ جماعتهم وأشرفهم فأهلكهم، وهو منصوب بـ (عليك) من حيث كان اسماً لفعلٍ متعدٍ^(٧). ومن الأحاديث المشكلة في هذا الباب قوله ﷺ: ((يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مَنْ اسْتَطَاعَ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ فَإِنَّهُ أَغْضُ لِلْبَصْرِ وَأَخْصَنُ لِلْفَرْجِ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ))^(٨). إذ تضمن هذا الحديث استعمال اسم الفعل (عليك) (عليك) مسنداً إلى ضمير الغائب (الهاء) خلافاً لأصول النحويين في هذا الباب؛ لأنَّ العرب لا تكاد تأمر إلا الحاضر، فيقولون: عليك زيدا، ولا يقولون: عليه زيدا قال سيبويه: ((واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول: عليه زيدا تريد به الأمر كما أردت ذلك في الفعل حين قلت: ليضرب زيدا؛ لأنَّ عَلَيْهِ ليس من الفعل))^(٩). وقال المبرِّد: ((وكل شيء كان في موضع الفعل ولم يكن فعلاً

(١) سورة المائدة: الآية (١٠٥).

(٢) ينظر: الأصول في النحو: ١/١٤١، و١٤٤، والخصائص: ١/٢٨٣، وتوضيح المقاصد: ٣/١١٦٤، وتمهيد القواعد: ٨/٣٨٩٥.

(٣) الكتاب: ١/٢٥٠.

(٤) الصحاح مادة (علا): ٧/٢٨٧.

(٥) البحر المحيط: ٤/٤١.

(٦) صحيح البخاري: ٤/١٢٩ (٣١٨٥).

(٧) ينظر: عمدة القاري: ١٦/٣٠٦.

(٨) صحيح البخاري: ٣/٤٧٨ (١٩٠٥).

(٩) الكتاب: ١/٢٥٢.



يجوز أن تأمر به غائبا ولا يجوز أن تقول: على زيد عمرا^(١). ويمكن توجيه لفظه (فعلية) الواردة في الحديث الشريف بما يأتي:

- أن يكون هذا الحديث شاهدا على جواز أمر الغائب قال أبو عبيد (ت ٢٢٤هـ): ((وفي هذا الحديث من العربية قوله: (فعلية بالصوم) فأغرى غائبا، ولا تكاد العرب تغري إلا الشاهد يقولون: عليك زيدا ودونك عمرا وعندك ولا يقولون: عليه زيدا إلا في هذا الحديث فهذا حجة لكل من أغرى غائبا))^(٢).

- أن يتعين في الحديث مراعاة للفظ (مَنْ) لا معناها؛ لأنه لما كان الضمير الغائب راجعا إلى لفظه (من) وهي عبارة عن المخاطبين في قوله: (يا معشر الشباب..) وبيان لقوله: (منكم)..) جاز قوله: (عليه..) لأنه بمنزلة الخطاب.

- أن إغراء الغائب غير جائز لعدم حضوره ومعرفته بالحالة الدالة على المراد، وإنما جاز في هذا الحديث لما فيه من دلالة الحال الدالة على العلم بالمراد من الأمر^(٣). والله أعلم.

ثالث عشر: مكانك

اسم فعل أمر بمعنى اثبت منقول عن ظرف المكان^(٤)، وإنما عدّه النحويون من أسماء الأفعال لدليلين: الأول: أنه يُقدَّر بـ (اثبتوا) فتحمل ضميراً فأكد وعطف عليه وذلك في قوله تعالى: ﴿مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾^(٥). فـ (أنتم) توكيد للضمير في (مكانكم) كأنه قال: (اثبتوا أنتم وشركاءكم) وعطف على ذلك الضمير بعد أن أكده بـ (شركاءكم)^(٦). وكذلك يُقدَّر بـ (اثبتي) في قول الشاعر:

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَشَّاتِ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي^(٧)

(١) المقتضب: ٢٨٠/٣.

(٢) ينظر: غريب الحديث: ٧٥/٢.

(٣) ينظر: فتح الباري: ١٠٩/٩-١١٠.

(٤) ينظر: شرح ابن الناظم: ٤٣٦، وشرح قطر الندى: ٢٥٥، وشرح التصريح: ٢٨٦/٢، وحاشية الصبان: ٢٩٦/٣.

(٥) سورة يونس: من الآية (٢٨).

(٦) ينظر: الخصائص: ٣٥/٣، وشرح المفصل: ٨٥/٣، والبحر المحيط: ١٥٣/٥.

(٧) البيت لعمر بن الإطناية في شرح التصريح: ٣٨٥-٣٨٦، وخزانة الأدب: ٤٢٨/٢، وتاج العروس مادة (جشأ): (جشأ): ١٧٦/١، وبلا نسبة في الخصائص: ٣٥/٣، وشرح المفصل: ٨٥/٣، وأوضح المسالك: ١٨٩/٤، ومغني اللبيب: ٢٦٨، وهمع الهوامع: ٣٩٢/٢.



فجزم الفعل في جواب الطلب ف (تحمدي) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، وإنما ساغ ذلك لأنَّ تقدير الكلام: اثبتني تُحمدي أو تستريحي^(١).
الثاني: إلحاقه نون الوقاية في قول بعض العرب: مكانكني^(٢)، مثلما تلحق هذه النون الفعل كما في (أكرمني) ونحوه دليل على قوّة شبيهه بالفعل^(٣)؛ ((وإنما اتصلت بها نون الوقاية حملاً لها على مدلولاتها وهي الأفعال المتعدية))^(٤). ومن شواهد ورود اسم الفعل (مكانك) في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قَالَ: ((أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ، وَعَدَلَتِ الصُّفُوفُ قِيَامًا، فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَلَمَّا قَامَ فِي مُصَلَّاهُ ذَكَرَ أَنَّهُ جُنُبٌ فَقَالَ لَنَا: مَكَانَكُمْ، ثُمَّ رَجَعَ فَأَغْتَسَلَ ...))^(٥). ف (مكانكم) اسم فعل أمر بمعنى اثبتوا، و(الكاف) في موضع خفض بالإضافة ك (الكاف) في (إياكم).

رابع عشر: مَهْ

اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى انكف^(٦) لا بمعنى اكفف^(٧)؛ لأنَّ اكفف متعدٍ، وانكف لازم ومه لا يتعدى^(٨)، فالأولى أن يطابق اسم الفعل الفعل الذي يوافق معناه وعمله وليس معناه فقط. ويجوز فيه أيضاً (مِهْ، ومِهْ) وهو ((زجر وإسكات وأمرٌ بالتوقّف عما يريد المرید، كأنَّ قائلاً يريد الكلام بشيء أو فاعلاً يريد فعلاً فيقال: لهما مَهْ أي: فف ولا تفعل، وهذا مشهور في كلام العرب. قال:

مَهْ مَالِي اللَّيْلَةَ مَهْ مَا لِيَهْ ... يَا رَاعِي نَوْدِي وَأَجْمَالِيَهْ^(٩)

(١) ينظر: الخصائص: ٣٥/٣، وشرح المفصل: ٨٦/٣، والبحر المحيط: ١٥٣/٥، وشرح قطر الندى: ٢٥٥.

(٢) ينظر: معاني القرآن: ٣٢٣/١.

(٣) ينظر: الخصائص: ٣٥/٣، وتوضيح المقاصد: ٣٨٧/١.

(٤) حاشية الصبان: ٢١٠/١.

(٥) صحيح البخاري: ٧٧/١ (٢٧٥).

(٦) ينظر: شرح التصريح: ٢٨٢/٢، وحاشية الخصري: ٢٠٩/٢.

(٧) ينظر: الصحاح مادة (مهه): ١٠٠/٧، واللباب: ٤٥٦/١.

(٨) ينظر: توضيح المقاصد: ١١٦١/٣.

(٩) ينظر: شرح ابن الناظم: ٤٣٧.

(١٠) لم أقف على قائله، ووجدت في أمالي ابن الحاجب لعمر بن ملقط الطائي أحد شعراء الجاهلية هذا البيت:

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أُوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْيَالِيَهْ

ثم عقب ابن الحاجب بعده بالقول: ((يجوز أن يكون (مه) من قوله: مهما لي الليلة، اسم فعل من قولهم: مه، أي اسكت واكفف عمّا أنت فيه من اللوم وشبهه)). أمالي ابن الحاجب: ٦٥٧/٢-٦٥٨.



ويكون هذا على أن أمراً تقدّم فردّ عليه القائل فقال: مَهْ ثم مرّ في كلام نفسه^(١). وورد اسم الفعل (مه) في قوله ﷺ: ((خَلَقَ اللَّهُ الْخُلُقَ، فَلَمَّا فَرَعَ مِنْهُ قَامَتِ الرَّحِمُ فَأَخَذَتْ بِحَقْوِ الرَّحْمَنِ فَقَالَ لَهَا مَهْ، قَالَتْ هَذَا مَقَامُ الْعَائِدِ بِكَ مِنَ الْقَطِيعَةِ، قَالَ أَلَا تَرْضَيْنَ أَنْ أَصِلَ مَنْ وَصَلَكَ وَأَقْطَعَ مَنْ قَطَعَكَ، قَالَتْ بَلَى يَا رَبِّ، قَالَ فَذَاكَ لِكِ))^(٢). ف (مه) هنا زَجْرٌ مَصْرُوفٌ إِلَى الْمُسْتَعَاذِ مِنْهُ وَهُوَ الْقَاطِعُ لَا إِلَى الْمُسْتَعَاذِ بِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى قَالَ الْعَيْنِيُّ فِي تَوْجِيهِ هَذَا الْحَدِيثِ: ((قوله: مه بفتح الميم وسكون الهاء وهي اسم سمي به الفعل وبنيت على السكون، ومعناه اكفف فإن وصلت نونته فقلت: مه مه، ويقال مهممت به أي زجرته))^(٣). ويظهر من كلام العينيين أن المهمة اشتقت من اسم الفعل (مه)، وفي معجمات اللغة ما يؤيد ذلك جاء في تهذيب اللغة: ((مَهٌ زَجْرٌ وَنَهْيٌ وَتَقْوِيلٌ مَهْمَهْتُ أَي قَلْتُ لَهُ: مَهْ مَهْ))^(٤).

خامس عشر: مَهِيمٌ

اسم فعل بمعنى أخبر، وقيل معناه: ما وراعت^(٥)، كلمة يمانية على زنة مَرِيمٌ^(٦)، وقد وردت في قوله ﷺ لَعَبِدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ ﷺ وقد رأى عليه ضُراً وِصْفَرَةً ((مَهِيمٌ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ))^(٧). قال العكبري في توجيه هذا الحديث: ((هو اسم للفعل والمعنى ما يمت، أي: قصدت، وقيل تقديره: ما وراعت))^(٨).

سادس عشر: النَّجَاءُ

اسم فعل أمر لـ (أُنْجِ) معناه أسرع، وتلحقه كاف الخطاب فيقال: النَّجَاءُكَ^(٩)، وذكر الزبيدي أن النَّجَاءَ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ فيقال: النَّجَا، والنَّجَاءُ^(١٠). وذلك بعيد عن الصواب؛ لأنه إذا قُصِرَ

(١) الصحابي: ٢٧٥.

(٢) صحيح البخاري: ٦٤٩/٦-٦٥٠-٦٤٩/٦ (٤٨٣٠).

(٣) عمدة القاري: ٢٥٦/١.

(٤) تهذيب اللغة مادة (مهه): ٢٥٠/٥.

(٥) مشارق الأنوار: ٣٩٠/١، وشواهد التوضيح: ٢٧٢.

(٦) تاج العروس مادة (مهميم): ٤٦٩/٣٣.

(٧) صحيح البخاري: ٧/٧ (٥٠٧٢).

(٨) إعراب الحديث النبوي: ٨٤.

(٩) ينظر: المخصص ٢/١٨٥، وتمهيد القواعد: ٣٨٨٦/٨، والمحيط في أصوات العربية: ٢٤١/٣.

(١٠) تاج العروس مادة (نجو): ٣٧/٤٠.



التبس بـ (النَّجَا) يقال: ((النَّجَاءُ من السرعة ممدود، والنَّجَا ما ألقيته عن الرجل والبعير^(١)) مقصور مقصور يكتب بالألف؛ لأنه من نجوت))^(٢). ولم يعد الرضي (النجاء) في أسماء الأفعال وإنما عدّها مصدرًا، إذ لم يَقم عنده دليل على انتقالها من المصدرية إلى اسم الفعل^(٣). وقد ذكرها سيبويه في حيز أسماء الأفعال^(٤)، وكذلك فعل ابن جني إذ قال في معرض حديثه عن أسماء الأفعال: ((ومنها وجود الجمع فيها في هيهات والجمع مما يختص بالاسم، ومنها وجود التأنيث فيها في هيهات وهيهات وأولاة الآن وأفي، والتأنيث بالهاء والألف من خواص الأسماء، ومنها الإضافة وهي قولهم دونك وعندك ووراءك ومكانك وفرطك وحذرك ومنها وجود لام التعريف فيها نحو: النجاءك فهذا اسم انج ومنها التحقير وهو من خواص الأسماء وذلك قولهم: رويدك))^(٥).

وفي ضوء ذلك يمكن القول إن المصدر قد ينقل إلى اسم الفعل لكثرة الاستعمال بأن يقام مقامه ولا يقدر الفعل قبله جائز في الاستعمال النحوي وهو على نحو ما تمثّل لدينا في (رويد) وغيره، ولا يوجد ما يمنع أن يسري على (النجاء) ما سرى على (رويد) وغيرها من جواز التحول من المصدرية أو الظرفية إلى اسم الفعل، ولم يذكر لنا الرضي سبب عدم سريان هذا الحكم على (النجاء) كما سرى على (رويد)، ومن شواهد استعمال (النجاء) في الحديث النبوي قوله ﷺ: ((إِنَّمَا مَثَلِي وَمَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ كَمَثَلِ رَجُلٍ أَتَى قَوْمًا فَقَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي رَأَيْتُ الْجَيْشَ بَعِيْنِي، وَإِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ فَالنَّجَاءُ ..))^(٦).

سابع عشر: ها

(ها) هو لفظٌ مشتركٌ يكون اسماً وحرفاً^(٧)، فإذا كان حرفاً فهو حرفٌ تنبيه^(٨)، ويأتي في أربعة مواضع^(٩)، وأمّا إذا كانت (ها) اسماً فهي اسم فعل ومعناه خُذ وتناول، يقال: ها

(١) ما ألقيته عن الرجل من لباس أو سلخته عن الشاء والبعير نجا ينجو. المخصص: ٤٤٩/٤.

(٢) الممدود والمقصور: ٤٤-٤٥.

(٣) ينظر: شرح الرضي: ١٦٤/٣.

(٤) ينظر: الكتاب ٢٤٢/١.

(٥) الخصائص: ٤٧/٣.

(٦) صحيح البخاري: ٥٥٥/٩ (٧٢٨٣).

(٧) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٢٩٢/٢.

(٨) ينظر: الجنى الداني: ٣٤٦، والمحيط في أصوات العربية: ٤٢/٣-٤٣.

(٩) ينظر: الكتاب: ١٩٧/٢، و٣٥٣-٣٥٥، ووصف المباني: ٤٦٨-٤٦٩، والجنى الداني: ٣٤٦-٣٤٩،

ومغني اللبيب: ٤٥٦، وهمع الهوامع: ٥٨٧/٢.



يارجل^(١)، وتأمّر بها ولا تنهي^(٢)، وتستعمل (ها) أيضاً بكاف الخطاب فتقول للمذكّر: هاك، وفي جمعه وتنثيته: هاكما، وهاكم، وتقول للمؤنث: هاك، بالكسر، وفي جمعه وتنثيته: هاكُما، وهاكُن^(٣). وفيها أربع لهجات تختص باسم الفعل (ها) وهي:

الأولى: وتكون بمدّ ألفها لتُصَبِّحَ (هاء) فيقال: (هاء) للمذكّر بالفتح، و(هاء) للمؤنث بالكسر^(٤)، ويكون فيها ضميرٌ مستترٌ فإذا تُثِيَّ أو جُمِعَ ظَهَرَ ذلك الضمير^(٥)، فتقول في تنثية المذكّر: هاؤما، وفي جمعه هاؤم كما قال الله تعالى: ﴿هاؤم أقرءوا كتابية﴾^(٦). وفي تنثية المؤنث هاؤما مثل المذكّر، وفي جمعه: (هاؤنّ يا نسوة)^(٧)، ويجوز أن يقال في خطاب جمع المنكر أيضاً: هاؤموا يا رجال، وجمع المؤنث هاؤمن^(٨). وهذه أجود لهجاتها؛ لأنّ بها وردَ الكتابُ العزيز.

الثانية: تكون بهمزة ساكنة فيقال للواحد: ((ها يا رجل مثل هع، وللاتنتين هاء مثل خافا وللجميع هاؤوا مثل خافوا، وللمرأة هائي مثل هاعي، وللاتنتين هاء وللجميع هانّ يا نسوة بمنزلة هعن))^(٩). وأصلها هاء اسقطت الهمزة لاجتماع الساكنين^(١٠). والملاحظ في هذه اللهجة أنها تتصرف تصرف (خف، وخافي، وخافا، وخافوا، وخفن)، وهي لهجة قليلة الاستعمال رغم قياسيتها^(١١).

(١) ينظر: الكتاب: ٢٤٤/١، ٢٥١، والأصول: ١٣١/٢-١٣٢، والمفصل: ١٩٤، وشرح المفصل: ٣٢/٣، وهمع الهوامع: ١٠٥/٢.

(٢) ينظر: حروف المعاني: ٧٣، والصاحبي: ٢٨٠.

(٣) ينظر: الأصول: ١٣٢/٢، وسر صناعة الإعراب: ٣١٩/١، وشرح المفصل: ٣٢/٣، وشرح الرضي: ١٧١/٣، وهمع الهوامع: ١٠٥/٣، وتاج العروس مادة (ها): ٥٣٣/٤٠.

(٤) ينظر: مغني اللبيب: ٤٥٥.

(٥) ينظر: شرح المفصل: ٣٢/٣.

(٦) سورة الحاقة: الآية (١٩).

(٧) ينظر: الأصول في النحو: ١٣٢/٢، وشرح المفصل: ٣٣/٣، وشرح الرضي: ١٧١/٣، ومغني اللبيب: ٤٥٥، وهمع الهوامع: ٢٠/٣.

(٨) ينظر: المخصص: ٢٥٥/٤، ولسان العرب مادة (هوا): ١٨٨/١.

(٩) إصلاح المنطق: ٢٩١.

(١٠) ينظر: الصحاح مادة (هوا): ٩٨/٢.

(١١) ينظر: سر صناعة الإعراب: ٣١٩/١.



الثالثة: وهي أن تلحق الهمزة المفتوحة بكاف الخطاب فيكون من قبيل الجمع بين البدل والمُبدل منه^(١)، قال ابن جنبي في توجيه هذه اللهجة: ((فيها لغة ثالثة وهي أن تترك الهمزة مفتوحة على كل حال وتلحقها كافا مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث فتقول هاءك وهاءكما وهاءكم وهاءك وهاءكما وهاءكن))^(٢).

الأخيرة: أن تكون (ها) بألف مفردة ساكنة للواحد والاثنين والجمع مذكراً كان أو مؤنثاً^(٣). مؤنثاً^(٣).

وأما الحديث الذي وَرَدَ شاهداً على استعمال اسم الفعل (ها) في صحيح البخاري وهو قوله ﷺ: ((الذَّهَبُ بِالذَّهَبِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ ، وَالنَّبْرُ بِالنَّبْرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ ، وَالتَّمْرُ بِالتَّمْرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ ، وَالشَّعِيرُ بِالشَّعِيرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ))^(٤). وقد اختلف في تفسيره فقال بعضهم: أن يقول كل واحد من المتابعين: هاء أي: خذ، فيعطيه ما في يده ثم يفترقان، وقيل معناه: هاءك وهات أي: خذ وأعط^(٥)، وعند آخرين ((هو أن يقول كل واحد من البائعين: هاء أي خذ فيعطيه ما في يده، ... يعني مُقَابَضَةً فِي الْمَجْلِسِ))^(٦). وقال ابن مالك في توجيه هذا الحديث: ((و(هاء) اسم فعل بمعنى خذ، فحقه أن لا يقع بعد (إلا) كما لا يقع بعدها خذ، وبعد أن وقع بعد (إلا) فيجب تقدير قول قبله يكون به محكياً، فكأنه قيل: ولا الذهب بالذهب إلا مقولاً به عند المتبايعين هاء وهاء))^(٧).

ف (هاء) في ضوء توجيه ابن مالك محله النصب على الحال والمستثنى منه مقدر، يعني بيع الذهب بالذهب وباقي جميع الحالات إلا حال الحضور والتقابض بهاء وهاء؛ لأنه لازمه^(٨). ومن آراء المحدثين نقراً قول الإمام ابن العربي (ت ٥٤٣هـ) في شرح هذا الحديث إذ قال: ((اختلف في قوله: ها وها ... فقيل: معناه هاءك أي: خذ، فلما حذفت الكاف عوّضت منها الهمزة ثم حذفت المدّة فيقال للواحد: ها وللاثنين ها وها وللجماعة هاؤم، ومن العرب من يقول: هاءك، وهاكُم، وهاكُم، وجرى في كلام كثير لبأه عندي: أن ها تنبيهه، وحذفت حرف دلالة الحال

(١) ينظر: التخمير: ٢٣٥/٢.

(٢) سر صناعة الإعراب: ٣١٩/١.

(٣) ينظر: شرح الرضي: ١٧١/٣.

(٤) صحيح البخاري: ٥٣٣/٣ (٢١٣٤).

(٥) ينظر: تاج العروس مادة (ها): ٥٣٢/٤٠.

(٦) النهاية: ٢٣٦/٥.

(٧) شواهد التوضيح: ٢٦٠.

(٨) ينظر: مرقاة المفاتيح: ٤٦/٦.



عليه، فأما اتّصال الضمائر به فيدلُّ على أنّه المخاطب؛ لأنّه إذا قال: ها فقد نَبَّه، فإذا قال: ك فقد حَصَّصَ، فحصلَ المطلوبُ من الفهم، وأمّا هاء وهاؤها، فقد قالوا: فيه معنى: أمّا وأمّوا أي: ها فأقصدًا، وهذا ممكن لكن يعترض عليه أنّه لم يستعمل منه شيئاً في الواحد إلا بالكاف فهي الأصل، ولذلك أجرى بعض العرب الاثنين والواحد عليه في الكاف، ولم يَجْزِ الواحد على قوله: أمّا وأمّوا، وقد قال الله: ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ﴾^(١) فأضافها إلى ضمير المرفوع والله أعلم^(٢). فهو هنا لم يخرج عن المعاني اللغوية التي تخص هذه الكلمة، ولكنّه جاء برأي جديد خالف فيه النحاة واللغويين كما يظهر، وهو رأي في ماهية هذه الكلمة، إذا يرى أنّها حرف تنبيه، وقد سبق القول أنّها اسم فعل بمعنى خذ أو تناول، إلا أنّ ابن العربي - كما يبدو - لم يفرّق بين (ها) التي هي حرف تنبيه ولها مواضع مخصوصة تُعرف بها، وهذه التي هي اسمُ وفعل، فهما عنده كلمة واحدة وهي: للتنبيه.

ثامن عشر: هَلَمْ

يفترض اللغويون أنّ لفظة هلم في الأصل اللغوي مركبة من جزئين، إذ حكى سيبويه عن الخليل أنّها مركبة من (لَمْ) فعل أمر من قولهم: لَمْ الله شعته، أي: أجمع نفسك إلينا، وضمت إليها (ها) التنبيه وحذفت ألف (ها) التنبيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال^(٣). وقد تبعه على هذا القول جمهور البصريين^(٤). ومذهب الكوفيين أنه ((ضمّن (أم) معنى أسرع وأقبل، وتعدّى بـ (إلى) في اللازم، فقيل: هَلَمْ إلي، وأمّا في المتعدي نحو: هَلَمْ زيداً فهو باق على معناه، أي: أسرع وأقصد زيداً فأحضره))^(٥). والرأي عند الفراء أنّها متأتية من (هل) التي للزجر والحث دخلت على (أَمْ) كأنه قيل: هل لك في كذا أم، أي: أقصد وتعال^(٦)، ثم ركبا بأن خفت همزة (أَمْ) بإلقاء حركتها على اللام وحذفت فصارت (هَلَمْ)^(٧).

وقد أنكر بعض النحويين ذلك محتجين بالقول أنّ (هل) إنّ كانت اسم استفهام فلا معنى لدخوله على الأمر، وإنّ كانت بمعنى (قد) فلا تدخل على الأمر، ألا ترى أنه لا يكون هل

(١) سورة النساء: من الآية (١٠٩).

(٢) عارضة الأحوذى: ٣١٢/٥ - ٣١٣.

(٣) ينظر: الكتاب: ٣٣٢/٣، والخصائص: ٣٥/٣، والصاحح مادة (هلم): ٣٣٨/٦، والمخصص: ٢٥٤/٤، وشرح المفصل: ٢٩/٣، وشرح الرضي: ١٨٢/٣، وهمع الهوامع: ١١٠/٣.

(٤) ينظر: الأصول في النحو: ١٤٦/١، والمفصل: ١٩٣.

(٥) شرح الرضي: ١٨٢/٣.

(٦) ينظر: معاني القرآن: ٢٠٣/١، والخصائص: ٣٥/٣، والصاحبي: ٢٧٩.

(٧) ينظر: الزاهر: ٢٥٣/٢، وشرح المفصل: ٣٠/٣.



اضْرِبْ وأنت تأمر كما لا تقول قد اضْرِبْ ولا هل أَقْتُلْ ونحوه، وإن كانت (هل) اسماً للزجر فتلك مبنية على الفتح^(١).

ويرد زعمهم أنَّ الفراء ((لم يدع أن (هل) هنا حرف استفهام؛ وإنما هي عنده زجر وحث))^(٢). وأنَّ (هل) التي للزجر والحث قد تأتي ساكنة اللام^(٣). ودفعاً للتكلف نرى أن يقال: إنها بسيطة وليست مركبة ولاسيما أن القول بتركيبها مجرد افتراض لا يدعمه دليل قوي لذلك اختلف في أصل هذا التركيب والله أعلم.

وتستعمل (هلم) في لهجة الحجازيين اسم فعل أمر بمعنى أقبلْ أو تعالْ أو ائتِ نحو: هلم زيدا، أي تعال^(٤)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾^(٥). وفي المتعدي يكون ((بمعنى أَحْضِرْهُ نحو قوله تعالى: ﴿هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمُ الَّذِينَ﴾^(٦)). وهي عندهم تجري على لفظ واحد في الإفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث^(٨). وفي لهجة تميم^(٩)، وبني سعد^(١٠)، فعل أمر جامد، لذا يصلون الضمائر بها فيقولون: هَلْمَا، وهَلْمُوا، وهَلْمِي، وهَلْمُنْ كَقَوْلِكَ: رُدَا، رُدُوا، رُدِّي، رُدُّنْ^(١١)، وقيل في جماعة النسوة: هَلْمُنْ أيضاً^(١٢). والأول أفصح^(١٣). وكأنهم بذلك يغلبون جانب الفعل فيثنون ويجمعون، وقد توصل بـ (إلى، أو اللام) فيقال: هلم إليّ، وهلم لك^(١٤)، و﴿فَتَحَّتْ هَلْمٌ لِأَنَّهَا مُدْغَمَةٌ، كَمَا فَتَحَتْ رُدٌّ فِي الْأَمْرِ، فَلَا يَجُوزُ فِيهَا هَلْمٌ بِالضَّمِّ، كَمَا يَجُوزُ: رُدٌّ، لِأَنَّهَا لَا تَتَصَرَّفُ﴾^(١٥).

(١) ينظر: المخصص: ٢٥٤/٤، والتبيان في إعراب القرآن: ٣٦٣/١.

(٢) الخصائص: ٣٦/٣.

(٣) ينظر: شرح الرضي: ١٨٢/٣.

(٤) ينظر: الكتاب: ٢٥٢/١، وشرح الكافية الشافية: ١٣٩٠/٣ والمساعد على تسهيل الفوائد: ٦٤٤/٢.

(٥) سورة الأحزاب: من الآية (١٨).

(٦) سورة الأنعام: من الآية (١٥٠).

(٧) شرح الرضي: ١٨٢/٣.

(٨) ينظر: العين مادة (هلم): ٥٦/٤.

(٩) ينظر: الأصول في النحو: ١٤٦/١.

(١٠) ينظر: العين مادة (هلم): ٥٦/٤، وهمع الهوامع: ١١٠/٣.

(١١) ينظر: شرح الكافية الشافية: ٤٦/٢-٤٧.

(١٢) ينظر: البحر المحيط: ٢٣٧/٤.

(١٣) ينظر: اللباب: ٩٠/٢، وتاج العروس مادة (هلم): ١١٤/٣٤.

(١٤) الصحاح مادة (هلم): ٣٣٨/٦.

(١٥) تهذيب اللغة مادة (هلم): ١٦٨/٦.



تطبيقية وليست مجرد افتراضات تحكمها الضرورات الشعرية، وسنحاول إجمال ما فصلناه في موضوع بحثنا فنقول:

- ١- إن هذه الدراسة ألفت الضوء على مسألة لغوية نحوية مهمة وهي أسماء الأفعال لما فيها من فوائد لفظية ومعنوية تؤديها كالاختصار والتوكيد.
 - ٢- لا يمكن بحال التقليل من الجهد الكبير الذي بذله نحاة العربية في استقصاء ظواهر هذه اللغة الكريمة، ولكن هذا لا يعني أنهم لم يجانبوا الصواب أيضاً عندما أقلوا من الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف، فابتعدوا عن الدقة في بعض ما قعدوا من قواعد لظواهر نحوية على نحو ما بيناه في أثناء هذا البحث.
 - ٣- كان لصحيح البخاري أثر كبير في بعض الدراسات اللغوية والنحوية عن طريق ما نقله من نصوص حملت بين طياته ظواهر لغوية أو نحوية، وقد استطاع ابن مالك أن يستثمر هذا الكتاب المبارك فينوّج بعض ظواهره النحوية في أحد كتبه^(١).
 - ٤- كانت دائرة الاستعمال اللغوي للنبي محمد ﷺ واسعة إذ شملت لهجات قبلية مختلفة، وهذا نابغ من ميله ﷺ للحديث بلهجات العرب كلهم فهو الذي أعطي جوامع الكلم.
 - ٥- لم نجد عن طريق التطبيق في صحيح البخاري مخالفة كبيرة بين ما وثقه النحاة وما قاله العرب وصور تطبيقه في الحديث الشريف، فقد جاءت مطابقة لأقوال النحاة، موثقة لأرائهم داعمة لتطبيقاتهم بشواهد قريبة المأخذ على الناشئة محببة للنفوس ذات منافع أخلاقية وتربوية عالية، وعلى نحو واسع لاتصاله بلهجاتهم الفصيحة.
- وبعد، فإننا نأمل أن نكون قد وفقنا في بحثنا هذه لإعطاء صورة واضحة عن استعمال أسماء الأفعال في صحيح البخاري وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

(١) سماه شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح.



المصادر والمراجع

- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسي (ت ٥٧٤هـ)، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، مطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، ط/١، ١٤١٨ هـ . ١٩٩٨ م.
- أسرار العربية، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: د. فخر صالح قدارة، دار الجيل، بيروت، ط/١، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
- الأشباه والنظائر في النحو، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، وضع حواشيه: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٢ هـ . ٢٠٠١ م.
- إصلاح المنطق، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط/٤، ١٩٨٧ م.
- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سهل بن السراج البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/٤، ١٤٢٠ هـ . ١٩٩٩ م.
- إعراب الحديث النبوي، الإمام محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري الحنبلي (ت ٦١٦هـ)، تحقيق: عبد الاله النيهان، دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق، ط/٢، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، دار التربية، بغداد، د.ت.
- أمالي ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، دراسة وتحقيق: د. فخر صالح سليمان قداره، دار الجيل، بيروت، دار عمّار، عمّان، د.ت.
- أمالي ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط/١، ١٤١٣ هـ . ١٩٩٢ م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، أبو محمد جمال الدين بن عبد الله بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط/٥، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

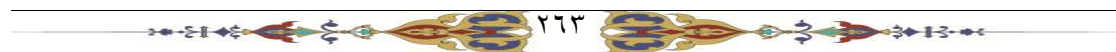


- البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: الشيخ عادل عبد الموجود - الشيخ علي محمد معوض، شارك في التحقيق: د. زكريا عبد المجيد النوتي، ود. أحمد النجولي الجمل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤١٣هـ. ١٩٩٣م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من الباحثين، مطبعة حكومة الكويت، د.ت.
- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء العكبري، تحقيق: سعد كريم الفقي، دار اليقين، المنصورة، ط/١، ١٤٢٢هـ. ٢٠٠١م.
- التخخير أو شرح المفصل في صنعة الإعراب، صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي (ت ٦١٧هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط/١، ١٩٩٠م.
- التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط/١، ١٤٢١هـ. ٢٠٠٠م.
- الترقيم في العربية، د. ابراهيم حسن اب راهيم، مطبعة حسان، القاهرة، ١٤٠٤هـ. ١٩٨٤م.
- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محب الدين محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش (ت ٧٧٨هـ)، دراسة وتحقيق: أ.د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة-الإسكندرية، ط/١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- تهذيب الأسماء واللغات، أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ)، تحقيق: مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر، بيروت، ط/١، ١٩٩٦م.
- تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: مجموعة من الباحثين، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٣٨٤هـ. ١٩٦٤م.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، بدر الدين الحسن بن أم قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط/١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.
- الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر القرطبي (ت ٦٧١هـ)، دار الشعب، القاهرة، د.ت.
- الجمل في النحو، منسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/١، ١٤٠٥هـ. ١٩٨٥م.



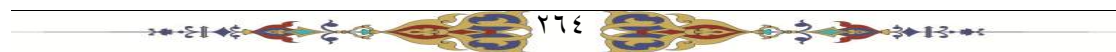


- الجنى الداني في حروف المعاني، المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤١٣هـ. ١٩٩٢م.
- حاشية الخصري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، الشيخ محمد الدمياطي الشافعي الخصري (ت ١٢٨٧هـ)، شرحها وعلّق عليها: تركي فرحان المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤١٩هـ. ١٩٩٨م.
- حاشية السّندي على صحيح البخاري، أبو الحسن نور الدين محمد بن عبد الهادي السّندي (ت ١١٣٨هـ)، تحقيق: عماد زكي البارودي، المكتبة التوفيقية، القاهرة، د.ت.
- حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ)، ومعه شرح الشواهد للعيني (ت ٨٥٥هـ)، تحقيق: محمود بن الجميل، مكتبة الصفا، القاهرة، ط/١، ١٤٢٣هـ. ٢٠٠٢م.
- الحجة في القراءات السبع، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، بيروت، ط/٤، ١٤٠١هـ. ١٩٨١م.
- حروف المعاني، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/١، ١٩٨٤م.
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط/٤، ١٤١٨هـ. ١٩٩٧م.
- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط/٤، ١٤١٠هـ. ١٩٩٠م.
- دراسات لأسلوب القرآن الكريم، محمد عبد الخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٥هـ. ٢٠٠٤م.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع في شرح جمع الجوامع في علوم العربية، الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي (ت ١٣٣١هـ)، تحقيق وشرح: د. عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، القاهرة، ١٤٢١هـ. ٢٠٠١م.
- ديوان ابن هرمة، تحقيق: محمد جبار المعبيد، مكتبة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٩هـ. ١٩٦٩م.
- ديوان جرير بن عطية، تحقيق: نعمان أمين طه، دار المعارف، مصر، ط/٣، د.ت.
- ديوان ذي الرّمة غيلان بن عقبة، شرح: أحمد بن حاتم الباهلي، رواية: أبي العباس ثعلب، تحقيق: عبد القدوس أبي صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.





- ديوان زهير، شرح ثعلب، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- ديوان العجاج (عبد الله بن روبة)، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه، تحقيق: عبد الحفيظ السلطي، مكتبة أطلس، دمشق، د.ت.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق: سامي مكّي العاني، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط/١، ١٩٦٦م.
- ديوان المنقب العبدى (عائذ بن محسن)، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح)، جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج، مكتبة مصر، د.ط، د.ت.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني، الإمام أحمد بن عبد النور المألقي (ت ٧٠٢هـ)، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، ط/٣، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط/٢، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- سبك المنظوم وفك المختوم، أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢هـ)، حققه وقدم له وعلّق عليه: د. عدنان محمد سلمان، وفاخر جبر مطر، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، دبي، ط/١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان ابن جني، تحقيق: د. حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، ط/١، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- شرح ابن الناظم، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد باسل العيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين بن عبد الله بن عقيل العقيلي المصري الهمداني (ت ٧٦٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.





- شرح أشعار الهذليين، أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ أو ٢٩٠هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فرّاج، وراجعته: محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥م.
- شرح التصريح على التوضيح، الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت. لبنان، ط/٢، ١٤٢٧هـ. ٢٠٠٦م.
- شرح الحدود النحويّة، عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي (ت ٩٧٢هـ)، دراسة وتحقيق: د. زكي فهمي الألوسي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨٨.
- شرح الرضي على كافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستريادي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: أحمد السيد أحمد، المكتبة التوفيقية، القاهرة، د.ت.
- شرح الكافية الشافية، ابن مالك، تحقيق: علي محمد عوض - عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٠هـ. ٢٠٠٠م.
- شرح المفصل، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي الموصلّي (ت ٦٤٣هـ)، قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٢هـ. ٢٠٠١م.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٤٢٣هـ. ٢٠٠٢م.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، انتشارات لقاء، قم، ط/١، ١٣٧٧هـ. ١٩٥٨م.
- شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (ت ٣٦٨هـ)، تحقيق: أحمد حسن مهدي وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٩هـ. ٢٠٠٨م.
- شعر النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله)، تحقيق: عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي، بيروت، ط/١، ١٩٦٤م.
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليميني (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري، ومطهر بن علي الإيراني، ود. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط/١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.



- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، جمال الدين بن مالك، تحقيق: د. طه محسن، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، بغداد، ١٤٠٥هـ . ١٩٨٥م.
- الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٩٧هـ . ١٩٧٧م.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط/٤، ١٩٩٠م.
- صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي (ت ٢٥٦هـ)، تقديم: أحمد محمد شاكر، دار الحديث، القاهرة، د.ت.
- عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذي : للإمام الحافظ ابن العربي المالكي (٥٤٣هـ) . دار العلم للجميع ، د.ط ، د.ت .
- عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد، السيوطي، تحقيق: د. سلمان القضاة، دار الجيل، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- علل النحو، أبو الحسن محمد بن عبد الله الوراق (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: محمود جاسم الدرويش، منشورات بيت الحكمة، بغداد، ٢٠٠٢م.
- عمدة القاري شرح صحيح البخاري، بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت ٨٨٥هـ)، عنيت بنشره والتعليق عليه مجموعة من العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها محمد منير عبدة آغا الدمشقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، يقع في (٨) أجزاء وقد طبعت أجزاءه في أكثر من مطبعة في العراق وبيروت والأردن والكويت من ١٩٨٠ . ١٩٨٥م.
- الغرّة المَخْفِيّة في شرح الدرّة الألفيّة لابن معط (ت ٦٢٨هـ)، أبو العباس أحمد بن الحسين بن أبي المعالي المعروف بابن الخباز (ت ٦٣٩هـ)، تحقيق: حامد محمد العبدلي، مطبعة العاني، بغداد، ط/١، ١٤١٠هـ . ١٩٩٠م.





- غريب الحديث، أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: حسين محمد محمد شرف، مراجعة: عبد السلام محمد هارون، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م.
- الفائق في غريب الحديث، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: علي محمود البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت، ط ٢، د.ت.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (ت ٨٥٢هـ)، خرّج أحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، أشرف على طبعه وتصحيحه: محب الدين الخطيب، دار المعرفة، بيروت، ١٣٧٩هـ . ١٩٥٩م.
- الفصيح، أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (ت ٢٩١هـ)، تحقيق: د. عاطف مذكور، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م.
- فقه اللغة وسر العربية، أبو منصور عبد الملك محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: حمدوطماس، دار المعرفة، بيروت، ط/١، ١٤٢٥هـ . ٢٠٠٤م.
- الكتاب، سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط/٣، ١٤١٦هـ . ١٩٩٦م.
- كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في إعراب القرآن، نور الدين أبو الحسن علي بن الحسين الباقولي (ت ٥٤٣هـ)، دراسة وتحقيق: د. عبد القادر عبد الرحمن السعدي، دار عمار، عمان، ط/٢، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م.
- اللباب في علل البناء والإعراب، العكبري، تحقيق: د. غازي مختار طليمات، ود. عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، ط/١، ١٤١٦هـ . ١٩٩٥م.
- لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
- مجالس ثعلب، أبو العباس ثعلب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط/٥، ١٩٨٧.
- المحيط في اصوات العربية ونحوها وصرفها، محمد الانطاكي، دار الشرق العربي، بيروت، ط/٣، د.ت.



- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨هـ)، ، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط/١، ١٤١٧هـ. ١٩٩٦م.
- مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ)، تحقيق: جمال عيتاني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٢هـ. ٢٠٠١م.
- المساعد على تسهيل الفوائد، ابن عقيل، تحقيق: د. محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٠هـ. ١٩٨٠م.
- مشارق الأنوار على صحاح الآثار، القاضي عياض، دار التراث، القاهرة، د.ت.
- معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق: أحمد يوسف نجاتي وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط/٢، ١٤٠٠هـ. ١٩٨٠م.
- معاني النحو، الدكتور فاضل صالح السامرائي، دار الفكر، عمان، ط/٢، ١٤٢٣هـ. ٢٠٠٣م.
- معجم القراءات، د. عبد اللطيف الخطيب، دار سعد الدين، دمشق، ط/١، ١٤٢٢هـ. ٢٠٠٢م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب - بيروت، ط/٣، ١٤٠٣هـ. ١٩٨٤م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، راجعه: سعيد الأفغاني، دار الفكر، بيروت، ط/٦، ١٩٨٥م.
- المفردات في غريب القرآن، أبو القاسم الحسين بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني توفي في حدود (٤٢٥هـ)، تحقيق: محمد خليل عيتاني، دار المعرفة، ط/٤، ١٤٢٦هـ. ٢٠٠٥م.
- المفصل في صنعة الإعراب، الزمخشري، تحقيق: علي بو ملح، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط/١، ١٩٩٣م.





- مقاييس اللغة، أحمد بن فارس، تحقيق: د. عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، ط/٢، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضية، عالم الكتب، بيروت، د.ط، د.ت.
- المُتَرَّب، علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور الأشبيلي الأندلسي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجوّاري، وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٦م.
- الممدود والمقصور، أبو الطيّب الوشاء (ت ٣٢٥هـ)، تحقيق: د. رمضان عبد التّواب، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٧٩م.
- النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، مصر، ط/٣، ١٩٧٤م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، أبو السعادات مجد الدين المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ومحمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، السيوطي، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، د.ت.