

رسالة ماجستير

الصورة في شعر أوس بن حجر

أحمد محمود عبد الحميد البياتي

تحت إشراف

أ.د. مصعب حسون الراوي

قسمت الرسالة على تمهيد، وخمسة فصول:

التمهيد: تناول موضوعين:

الأول: التعريف بالصورة في النقد العربي القديم والحديث والنقد الأوربي القديم والحديث.

الثاني: التعريف بالشاعر أوس بن حجر ومكانته الشعرية.

الفصل الأول: (منابع الصورة في شعر أوس بن حجر)

ودرست فيها الأساطير، وشعر الشعراء الجاهليين، والأمثال العربية، والأديان الموجودة في الجاهلية، وأنساب العرب، والطبيعة.

الفصل لثاني: الصورة المفردة

وتقسم إلى أربعة مباحث: الصورة التشبيهية، والصورة الاستعارية، والصورة الكنائية، والصورة التقريرية.

الفصل الثالث: الصورة المركبة

قسم إلى الصورة المتنامية، والصورة المترakمة، والصورة الدائرية.

الفصل الرابع: الصورة الكلية

قسم إلى الصورة الدائرية، والصورة المترakمة، والصورة المتنامية، والصورة الرامزة.

الفصل الخامس: الموسيقى التصويرية

تناول الموسيقى الداخلية، والموسيقى الخارجية.

الخاتمة ونتائج البحث